



**FAKULTAS
ARSITEKTUR
DAN
DESAIN**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAD

DESAIN
INTERIOR
UPN
VETERAN
JATIM



PANDUAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

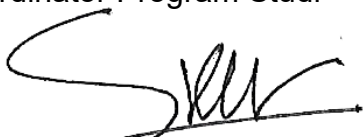
2025

TIM PENYUSUN

Penyusun	Peran
Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.	Koordinator
Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.	Penanggung jawab Bagian Pendahuluan
Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.	Penanggung jawab Bagian Proposal Tugas Akhir
Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.	Penanggung jawab Bagian Publikasi Ilmiah
Aldila Yuanditasari, S.T., M.Ds.	Penanggung jawab Bagian Laporan Tugas Akhir
• Dyan Agustin, S.T., M.T. • R. Ayu Firdausi Novira Rachman, S.T., M.Ds. • Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds. • Aloysia Krisnawatie, S.T., M.Ds. • Nadhila Widyanti, S.T., M.Ds. • Nabila Anindya Widiarini, S.Ds., M.Ds. • Desita Rizky Amelia K. S.T., M.Ds. • Hardina Atsilia Qurbah, S.Ds., M.Ds. • Adinda Lisa Irmanti, S.Ds., M.Ds. • Chintya Sagita Goestien, S.Ds., M.Ds.	Anggota

Surabaya, 12 Agustus 2025

Koordinator Program Studi



Vijar Galax Putra Jagat P., S.T., M.Ars.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
TIM PENYUSUN	2
DAFTAR ISI.....	3
PENDAHULUAN	4
1) Pengertian	4
2) Tujuan & Manfaat	4
3) Ruang Lingkup	5
PELAKSANAAN	6
1) Persyaratan	6
2) Mekanisme Pelaksanaan	7
3) Pembimbingan.....	7
4) Luaran	8
PROPOSAL TUGAS AKHIR.....	10
1) Topik	10
2) Persyaratan Objek.....	11
3) Mekanisme Proposal Tugas Akhir	12
4) Evaluasi Proposal Tugas Akhir	13
5) Sistematika Penulisan Proposal Tugas Akhir	14
PUBLIKASI ILMIAH	16
1) Mekanisme Publikasi Ilmiah	16
2) Evaluasi Publikasi Ilmiah	17
3) Sistematika Penulisan Publikasi Ilmiah	17
LAPORAN TUGAS AKHIR	19
1) Mekanisme Pelaksanaan Laporan Tugas Akhir.....	19
2) Evaluasi Laporan Tugas Akhir	22
3) Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir	24
LAMPIRAN	31
1) Halaman Judul Proposal Tugas Akhir	31
2) Halaman Pengesahan Proposal Tugas Akhir	32
3) Halaman Judul Laporan Tugas Akhir	33
4) Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir	34
5) Pernyataan Orisinalitas	35
6) Biodata Penulis.....	36
7) Formulir Pembimbingan	36

PENDAHULUAN

1) Pengertian

Tugas Akhir merupakan karya ilmiah berbasis perancangan yang wajib disusun oleh mahasiswa sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain (FAD), Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur (UPNVJT). Tugas Akhir menjadi media evaluasi komprehensif untuk mengukur sejauh mana mahasiswa mampu mengintegrasikan pengetahuan, keterampilan teknis, dan sensitivitas rancangan dalam menyelesaikan permasalahan ruang secara kreatif, solutif, dan bertanggung jawab.

Proses ini tidak hanya menekankan pada luaran (*output*) rancangan, tetapi juga pada cara berpikir kritis, eksploratif, dan reflektif dalam memahami kebutuhan pengguna serta konteks ruang. Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan konsep rancangan berdasarkan kajian akademik, riset lapangan, serta pendekatan-pendekatan inovatif yang sesuai dengan prinsip dasar desain interior.

Mahasiswa juga dituntut untuk mematuhi norma-norma akademik dalam proses penyusunan dan penilaian Tugas Akhir, yaitu:

a) Keaslian

Mahasiswa wajib menjunjung tinggi orisinalitas karya, bebas dari unsur plagiarisme, serta mampu menunjukkan bahwa ide dan solusi rancang yang ditawarkan merupakan hasil pemikiran dan eksplorasi pribadi yang berbasis pada referensi yang valid dan sah.

b) Keterpaduan

Mahasiswa diharapkan mampu mengintegrasikan seluruh pengetahuan yang telah diperoleh selama perkuliahan, baik dari aspek teknis, teoritis, hingga konseptual, dalam menyusun rancangan interior yang utuh dan bermakna.

c) Kedalaman

Mahasiswa dituntut untuk mengkaji isu perancangan secara mendalam dan kritis, sehingga solusi yang diberikan bukan sekadar estetis, melainkan juga relevan dengan konteks sosial, budaya, dan psikologis ruang dan penggunaanya.

2) Tujuan & Manfaat

Tujuan penyusunan Tugas Akhir di lingkup Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur adalah sebagai berikut:

- a) Menilai kemampuan mahasiswa dalam mengidentifikasi dan memecahkan permasalahan ruang interior secara sistematis dan ilmiah, sesuai dengan standar keilmuan desain interior;
- b) Menilai keterampilan mahasiswa dalam menerapkan metode riset desain, strategi perancangan, dan prinsip estetika-fungsional ke dalam karya rancangan yang solutif, kontekstual, dan berorientasi pada pengalaman pengguna;
- c) Menilai kemampuan mahasiswa dalam menuangkan gagasan perancangan secara visual dan naratif, termasuk melalui gambar teknis, visualisasi tiga dimensi, narasi rancangan, serta laporan akademik yang sesuai dengan standar penulisan ilmiah di bidang desain.

Tugas Akhir juga memberikan kontribusi nyata bagi pengembangan praktik dan keilmuan desain interior, baik dalam bentuk:

- a) Kontribusi praktis, yakni penerapan solusi rancang dalam konteks nyata atau simulasi fungsional ruang;
- b) Kontribusi teoritis, yakni pengayaan teori konsep atau pendekatan perancangan berdasarkan temuan riset;
- c) Kontribusi kebijakan, yakni rekomendasi untuk desain interior inklusif, ramah lingkungan, atau berbasis lokalitas yang dapat mendukung arah pembangunan desain nasional dan global.

3) Ruang Lingkup

Ruang lingkup Tugas Akhir dibatasi secara tegas pada isu, objek, dan pendekatan yang berada dalam ranah keilmuan desain interior. Topik yang diangkat harus berkaitan langsung dengan ruang interior dan elemen-elemennya, seperti pengolahan tata ruang, pemilihan dan penataan furnitur, pencahayaan, warna, tekstur, material, serta aspek fungsional dan psikologis ruang terhadap penggunaannya. Tugas Akhir tidak diperkenankan mengambil fokus utama dari disiplin ilmu lain seperti: Teknik Sipil (struktur bangunan, perhitungan konstruksi), Arsitektur (rancangan bentuk dan massa bangunan secara makro), Desain Komunikasi Visual (branding, ilustrasi, identitas visual), Statistika atau ilmu sosial murni (jika tidak berkaitan langsung dengan studi ruang), dan lain sebagainya.

Dengan ruang lingkup ini, diharapkan setiap Tugas Akhir benar-benar mencerminkan kompetensi utama mahasiswa sebagai calon desainer interior yang profesional, memahami karakter ruang, dan mampu memberikan solusi rancang berbasis analisis kebutuhan pengguna serta konteks lingkungan binaan.

PELAKSANAAN

1) Persyaratan

a) Proposal Tugas Akhir

- Telah menempuh dan lulus (mendapat nilai minimal C) Mata Kuliah Metodologi Desain, Metodologi Riset, serta Desain Interior I-IV;
- Memiliki Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) minimal 2,00 (dua koma nol);
- Terdaftar sebagai Mahasiswa aktif pada semester yang bersangkutan;
- Mengisi Kartu Rencana Studi (KRS) Mata Kuliah Riset Desain Interior;

b) Tugas Akhir

- Telah lulus Seminar Proposal Tugas Akhir
- Telah menempuh dan lulus mata kuliah sejumlah ≥ 137 (seratus tiga puluh tujuh) sks serta telah menyelesaikan semua mata kuliah wajib dan pilihan sesuai kurikulum yang berlaku;
- Memiliki Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) minimal 2,00 (dua koma nol)
- Telah menempuh dan lulus Kuliah Kerja Nyata (KKN);
- Mempunyai kemampuan berbahasa inggris setara dengan TOEFL 450 atau *International certificate JETSET Level 4-pearson-LCCI-UK* (setara dengan IBT-TOEFL 57-86) atau *Institutional Certificate English Proficiency Test / EPT 450-LC-UPNVJT* (setara dengan ITP-TOEFL 450).
- Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada semester yang bersangkutan;
- Mengisi Kartu Rencana Studi (KRS) Tugas Akhir
- Telah mengikuti *library class* dan memiliki sertifikat peserta *library class*.

c) Kelulusan Mahasiswa (Yudisium)

- Telah lulus ujian Tugas Akhir;
- Telah menyerahkan revisi Tugas Akhir yang disusun berdasarkan kaidah dan etika keilmuan, bebas dari unsur plagiarisme dengan melampirkan cek plagiasi yang diterbitkan secara resmi oleh Perpustakaan UPNVJT dengan persyaratan plagiasi kurang dari 20%;
- Berstatus sebagai mahasiswa aktif pada semester bersangkutan dan tidak melampaui masa studi maksimum yang ditetapkan universitas;
- Menyelesaikan semua kewajiban administratif, termasuk mengembalikan semua koleksi perpustakaan/laboratorium yang dipinjam;
- Telah menembuh dan lulus semua mata kuliah sejumlah 145 (seratus empat puluh lima) sks sesuai kurikulum yang berlaku;
- Telah mengunggah Tugas Akhir pada repository UPNVJT;
- Telah menyajikan bagian dari Tugas Akhir dalam forum ilmiah nasional/internasional yang dibuktikan dengan sertifikat pemakalah;

- Mempunyai artikel dari bagian Tugas Akhir yang telah dipublikasikan paling rendah di jurnal nasional sebagai penulis pertama dengan status *accepted/published*.

2) Mekanisme Pelaksanaan

Rangkaian pembelajaran Tugas Akhir (TA) dilaksanakan sebagai berikut:

Semester				Keterangan
VII	Akhir VII	VIII	Akhir VIII	
Penyusunan Proposal TA	Seminar Proposal TA	-	-	Terintegrasi dalam Mata Kuliah Riset Desain Interior
Penyusunan Manuskrip Publikasi Ilmiah	• Ikut serta Seminar Nasional/ Internasional • Submit pada Jurnal Ilmiah	Ikut serta Seminar Nasional/ Internasional	Artikel ilmiah diterima atau diterbitkan pada jurnal ilmiah	Terintegrasi dalam Mata Kuliah Riset Desain Interior
-	-	• Pengembangan Rancangan • Penyusunan Laporan TA • Evaluasi Kemajuan • Evaluasi Kelayakan	Evaluasi Akhir	Dilaksanakan sesuai jadwal Studio TA selama 1 semester

3) Pembimbingan

a) Kriteria Dosen pembimbing

- Memiliki kualifikasi akademik S-2;
- Memiliki jabatan akademik minimal Asisten Ahli
- Memiliki keahlian di bidangnya.

b) Penetapan pembimbing

Penetapan pembimbing dilakukan sebelum mahasiswa Menyusun Proposal Tugas Akhir dan menempuh Mata Kuliah Riset Desain Interior, oleh Program Studi bersama Koordinator Mata Kuliah Riset Desain Interior dan Koordinator Tugas Akhir berdasarkan usulan topik Tugas Akhir dari mahasiswa dengan mempertimbangkan keselarasan topik terhadap bidang keahlian atau keilmuan calon dosen pembimbing.

c) Mekanisme Pembimbingan

- Dosen Pembimbing wajib membimbing mahasiswa sejak penyusunan, perbaikan, hingga penyelesaian Proposal Tugas Akhir, rancangan proyek Tugas Akhir, Laporan Tugas Akhir, sampai dengan perbaikan akhir setelah evaluasi akhir.
- Dosen Pembimbing bertugas sebagai pengarah, pemberi petunjuk, dan sebagai korektor substansi maupun terkait teknik dan sistematika penulisan sesuai kaidah penulisan ilmiah dan panduan, sedangkan pokok isi substansional dan bentuk Tugas Akhir menjadi tanggung jawab mahasiswa.
- Dosen Pembimbing memberikan persetujuan akhir, dan penilaian untuk setiap evaluasi Proposal hingga Laporan Tugas Akhir mahasiswa bimbingannya.
- Di dalam proses bimbingan, mahasiswa harus menyesuaikan dengan syarat kuantitas dan jadwal kegiatan yang telah disusun oleh Koordinator Tugas Akhir. Dalam pelaksanaan konsultasi, Dosen Pembimbing wajib menuliskan saran atau koreksinya pada Formulir Pembimbingan agar setiap tahap bimbingan dapat dipantau dan ditindaklanjuti oleh mahasiswa, pembimbing, maupun koordinator Tugas Akhir.
- Penggantian Dosen Pembimbing dengan persetujuan Koordinator Tugas Akhir dan Program Studi dapat dilaksanakan jika:
 - Terdapat keadaan di luar kendali (*force majeure*) sehingga tidak memungkinkan untuk melanjutkan proses pembimbingan,
 - Mahasiswa gagal lulus dari Evaluasi Tugas Akhir 3 (tiga) kali berturut-turut dengan asumsi bahwa terdapat ketidaksesuaian antara kepakaran dosen dengan topik Tugas Akhir mahasiswa bimbingannya.

4) Luaran

a) Proposal Tugas Akhir

Rencana penelitian/proyek yang berisi gambaran konkret dan jelas tentang arah, tujuan, dan prediksi hasil akhir yang akan dicapai dalam tugas akhir. Penyusunan proposal dimulai setelah mahasiswa memiliki topik penelitian/proyek dan memperoleh dosen pembimbing Tugas Akhir. Proposal Tugas Akhir yang telah disusun oleh mahasiswa pada akhirnya diseminarkan atas persetujuan Dosen Pembimbing untuk dinilai kelayakannya.

b) Publikasi Ilmiah

Tindakan menyebarluaskan bagian dari Tugas Akhir, dapat dalam bentuk cetak maupun elektronik, kepada khalayak luas. Publikasi ini dapat berupa pemakalah seminar atau dan artikel ilmiah dalam jurnal ilmiah atau konten lainnya yang dimaksudkan untuk diketahui oleh publik.

c) Laporan Tugas Akhir

Laporan yang berisi hasil penelitian/proyek yang dilakukan mahasiswa selama proses Tugas Akhir, ditulis secara sistematis, dan mengikuti kaidah ilmiah dan keilmuan bidangnya serta kaidah bahasa yang berlaku.

PROPOSAL TUGAS AKHIR

1) Topik

Tugas Akhir Program Studi Desain Interior (PSDI) merupakan bentuk hasil akhir dari seluruh proses pembelajaran, keahlian, dan pendekatan berpikir desain yang telah dilalui mahasiswa selama masa studi. Oleh karena itu, penentuan topik menjadi tahap awal yang penting karena akan menentukan arah kajian, pendekatan metodologis, hingga luaran rancangan yang dihasilkan. Dalam menentukan topik Tugas Akhir, mahasiswa diberi kebebasan dalam memilih isu atau permasalahan dalam lingkup desain interior. Topik yang dipilih wajib sesuai atau berkorelasi dengan peta jalan (*roadmap*) PSDI serta salah satu atau lebih bidang kajian laboratorium yang ada dalam program studi. Tujuannya adalah untuk menjaga kesinambungan pengembangan keilmuan dan mendukung visi prodi, yaitu *Socio-Cultural Sustainability in Interior Design*, serta menghasilkan penelitian/proyek yang berkualitas dengan dukungan dari sumber daya yang tersedia baik pada program studi.

Berikut ini adalah fokus *roadmap* keempat laboratorium yang berada dalam PSDI UPNVJT:

Laboratorium	Fokus Kajian
Digital Interior	Rancangan berbasis teknologi digital, di antaranya: • Perancangan dan visualisasi digital, meliputi dua dan tiga dimensi, augmented reality, dan virtual reality • Prototype, meliputi: visual purwarupa dan pemodelan rancangan.
Budaya & Estetika	• Nilai-nilai budaya lokal, meliputi: revitalisasi Sejarah dan tradisi, perilaku terkait manusia dan seni, serta identitas lokal. • Interaksi interior, meliputi: estetika dan nilai budaya, tren, gaya, dan ambient ruang, serta interior berkelanjutan.
Sains Teknologi Interior	Mengeksplorasi pencahayaan, akustik, kenyamanan termal, dan sistem teknologi pendukung interior, dengan penekanan pada kontrol, pengembangan berkelanjutan, psikologi, dan <i>fixture</i> pencahayaan dan akustik.
Mebel & Material	• Pengembangan/inovasi furnitur, meliputi: furnitur modular dan multifungsi, serta ergonomi dan kenyamanan; • Material terbarukan, meliputi: material berkelanjutan dan eksperimen material.

2) Persyaratan Objek

Dalam penyusunan Tugas Akhir, pemilihan objek yang akan dirancang merupakan langkah awal yang sangat penting dan strategis. Pemilihan objek bukan hanya soal preferensi pribadi, tetapi juga merupakan refleksi dari kepekaan desainer terhadap isu ruang, keberlanjutan, dan kebutuhan masyarakat secara luas. Objek harus mampu memperlihatkan integrasi antara pemahaman teoritis, pendekatan rancang, dan kreativitas mahasiswa secara komprehensif sebagai bagian dari karya akademik tertinggi dalam Program Studi Desain Interior. Objek Tugas Akhir harus memenuhi kriteria:

- a) memiliki relevansi yang kuat dengan bidang keilmuan desain interior;
- b) mencerminkan kompleksitas situasi aktual yang berkembang dalam masyarakat sehingga mahasiswa diharapkan mampu memilih objek dengan latar belakang kondisi nyata, baik dari sisi fungsionalitas, aktivitas pengguna, maupun dinamika sosial, ekonomi, dan budaya yang menyertainya;
- c) Memiliki kompleksitas spasial, teknis, dan konseptual yang memadai (minimal setara 800 meter persegi) untuk dapat digarap secara mendalam dalam proyek Tugas Akhir agar mahasiswa tidak hanya menampilkan kemampuan estetika, tetapi juga mampu menawarkan solusi rancang berbasis riset, analisis, dan pendekatan metodologis yang matang;
- d) Situasi dan objek harus mencerminkan tantangan dan peluang perancangan yang nyata, misalnya: bangunan bersejarah yang perlu direvitalisasi, ruang publik yang kehilangan fungsi sosialnya, atau fasilitas komersial yang mengalami penurunan daya tarik visual maupun kenyamanan pengguna;
- e) Menarik dan penting untuk dirancang ulang atau ditata kembali, baik karena urgensi kebutuhan ruang yang lebih fungsional maupun potensi besar dari objek tersebut untuk dikembangkan menjadi ruang yang memberi dampak positif bagi penggunanya.

3) Mekanisme Proposal Tugas Akhir

Penyusunan Proposal Tugas Akhir (TA) oleh mahasiswa dilakukan sebelum menempuh semester terakhir dalam masa studinya yang memprogram TA. Secara regular, dilaksanakan pada Semester VII, terintegrasi dengan Mata Kuliah Riset Desain Interior, dengan jadwal kegiatan sebagai berikut:

Minggu ke-	< 1	1-3	4-6	7, 8.1, 8.2, 9	10-15	16.1	16.2	17-18
Mahasiswa	- Mengajukan topik - Memprogram KRS MK. Riset Desain Interior	Menyusun Bab I	Menyusun Bab II	Menyusun Bab III	Menyusun Bab IV	Mengumpulkan Proposal TA & kelengkapannya	Seminar Proposal TA	Mengumpulan Proposal TA hasil perbaikan
Koordinator / Pengampu MK. Riset Desain Interior	Menentukan dosen pembimbing	Mengevaluasi kemajuan Bab I	Mengevaluasi kemajuan Bab II	Mengevaluasi kemajuan Bab III	Mengevaluasi kemajuan Bab IV	Mengatur jadwal Seminar Proposal TA	Merekapitulasi nilai MK. Riset Desain Interior	
Program Studi		-	-	-	-	-	-	Mengesahkan Proposal TA
Dosen Pembimbing	-	Memberikan pengarahannya, pembekalan, pemantauan, dan pengarahannya penyusunan Proposal TA				Merekomendasikan mahasiswa mengikuti Seminar Proposal TA	Menguji Seminar Proposal TA	
Dosen Penguji	-	-	-	-	-	-		

4) Evaluasi Proposal Tugas Akhir

- 1) Evaluasi Proposal Tugas Akhir dilaksanakan sebanyak 1 (satu) kali, yakni Seminar Proposal Tugas Akhir;
- 2) Sebelum dapat diseminarkan dalam Seminar Proposal Tugas Akhir, harus telah melakukan submit artikel pada jurnal ilmiah nasional/internasional serta menempuh dan lulus seluruh tahap preview oleh Koordinator / Pengampu Mata Kuliah Riset Desain Interior, yaitu:
 - a) Preview Bab I pada minggu ke-3;
 - b) Preview Bab II pada minggu ke-6;
 - c) Preview Bab III pada minggu ke-9;
 - d) Preview Bab IV pada minggu ke-15.
- 3) Setiap peserta Seminar Proposal Tugas Akhir diuji dan dinilai oleh 3 (tiga) dosen, terdiri dari dosen pembimbing dan 2 (dua) dosen lainnya.
- 4) Kriteria Dosen Penguji adalah:
 - a) Memiliki kualifikasi akademik S-2;
 - b) Memiliki jabatan akademik minimal Asisten Ahli
 - c) Memiliki keahlian di bidangnya.
- 5) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 8 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Seminar Proposal Tugas Akhir, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Proposal Tugas Akhir.
- 6) Komposisi nilai akhir Seminar Proposal Tugas Akhir adalah:

Aspek Penilaian	Pembimbing	Penguji (2 orang)
	40%, terdiri dari:	2x30%, terdiri dari:
Substansi Bab I	10%	10%
Substansi Bab II	10%	10%
Substansi Bab III	25%	25%
Substansi Bab IV	15%	15%
Penyajian & Presentasi	10%	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%	20%
Sistematika Penulisan	20%	-

- 7) Indikator penilaian substansi di antaranya adalah:
 - a) Kemampuan berpikir kritis dan pemecahan masalah terhadap isu yang diangkat;
 - b) Penguasaan program dari objek rancang dan penyusunan kriteria rancang;
 - c) Kreativitas konsep rancang sebagai solusi.

5) Sistematika Penulisan Proposal Tugas Akhir

Proposal Tugas Akhir disusun dengan ketentuan:

- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Arial 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bab, sub-bab, dan sub-sub-bab dicetak tebal diposisikan rata tengah;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka romawi untuk sebelum Bab I dan angka arab untuk selainnya, serta dapat tanpa nomor halaman untuk lempiran;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya;
- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Seluruh halaman dicetak dengan tanda air (*watermark*) logo universitas, kecuali halaman judul dan tidak wajib untuk lampiran;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

RINGKASAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

BAB I. PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang
- 1.2. Rumusan Masalah
- 1.3. Tujuan dan Manfaat
- 1.4. Ruang Lingkup

BAB II. PROGRAM PERANCANGAN

- 2.1. Metode Perancangan
- 2.2. Metode Penelitian
- 2.3. Kerangka Berpikir

BAB III. TINJAUAN PERANCANGAN

- 3.1. Kajian Teori
- 3.2. Kajian *Existing*
- 3.3. Kajian Objek Pemandangan

BAB IV. KONSEP RANCANGAN

4.1. Program Ruang

4.2. Konsep Makro

4.3. Konsep Mikro

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Gambar Hasil Perancangan
- Berita Acara Evaluasi
- Formulir Pembimbingan
- Data Penelitian

PUBLIKASI ILMIAH

1) Mekanisme Publikasi Ilmiah

Penyusunan manuskrip Publikasi Ilmiah oleh mahasiswa paling lambat pada pada Semester VII bersama Proposal Tugas Akhir (TA), serta terintegrasi dengan Mata Kuliah Riset Desain Interior, dengan jadwal kegiatan sebagai berikut:

Minggu ke-	< 1	4-6	7-8	9-15	16	> 16	Sebelum Yudisium
Mahasiswa	- Mengajukan topik (sama dengan topik Proposal TA) - Memprogram KRS MK. Riset Desain Interior	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian pendahuluan	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian metode	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian pembahasan	Mengunggah manuskrip publikasi ilmiah (<i>submit</i>) pada jurnal ilmiah	- Mempresentasikan makalah pada Seminar Nasional / Internasional - Melaksanakan korespondensi sesuai jurnal ilmiah	Artikel ilmiah terpublikasikan atau memperoleh <i>Letter of Acceptance (LoA)</i> di jurnal ilmiah
Koordinator / Pengampu MK. Riset Desain Interior	Menentukan Dosen Pembimbing	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian pendahuluan	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian metode	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian pembahasan	Merekapitulasi nilai MK. Riset Desain Interior	-	Merekapitulasi nilai tambahan TA hasil konversi artikel ilmiah
Program Studi		-	-	-	-	-	
Dosen Pembimbing	-	Memberikan pengarahan, pembekalan, pemantauan, dan pengarahan penyusunan manuskrip publikasi ilmiah mahasiswa			-	- Mengajukan Surat Tugas Pembimbing Seminar Mahasiswa - Membimbing mahasiswa mengikuti korespondensi sesuai jurnal ilmiah	-

2) Evaluasi Publikasi Ilmiah

Publikasi ilmiah merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari rangkaian Proposal hingga Laporan Tugas Akhir dan merupakan salah satu syarat untuk lulus studi (yudisium). Evaluasi secara bertahap dilakukan sebagai berikut:

- Manuskrip harus sudah terunggah (*ter-submit*) pada jurnal ilmiah pada minggu ke-16 Mata Kuliah Riset Desain Interior, sebagai syarat mahasiswa dapat mengikuti Seminar Proposal.
- Manuskrip harus sudah diterbitkan menjadi Artikel Ilmiah pada Jurnal Ilmiah Nasional/Internasional atau memperoleh *Letter of Acceptance (LoA)* sebagai syarat mahasiswa dapat mengikuti yudisium.
- Artikel ilmiah yang telah terpublikasikan atau memperoleh LoA akan dikonversikan menjadi poin tambahan nilai akhir Tugas Akhir, sebagai berikut:

Reputasi Jurnal Ilmiah	Poin Tambahan Nilai Tugas Akhir
Jurnal Nasional tidak terakreditasi	0
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 6	2
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 5	3
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 4	4
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 3	5
Jurnal Internasional tidak terindeks SCOPUS (jurnal yang diterbitkan oleh negara lain)	6
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 2	7
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 1	8
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q4	10
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q3	12
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q2	14
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q1	16

Catatan: Nilai akhir maksimal Tugas Akhir setelah ditambahkan dengan hasil konversi publikasi ilmiah adalah 95.

3) Sistematika Penulisan Publikasi Ilmiah

Manuskrip Publikasi Ilmiah disusun sesuai sistematika jurnal ilmiah yang dituju atau jika belum memilih tujuan, maka disusun dengan ketentuan:

- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Arial 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bagian dicetak tebal;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya;

- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

ABSTRAK

Bagian ini paling sedikit meliputi: latar belakang atau permasalahan yang diidentifikasi untuk dikaji, tujuan kajian, metode penelitian atau perancangan, hasil temuan, serta simpulan yang disajikan secara ringkas, jelas, dan utuh menggambarkan esensi isi keseluruhan tulisan, dengan jumlah kata antara 100-250 kata.

PENDAHULUAN

Bagian ini menjelaskan latar belakang atau permasalahan yang ditemukan (urgensi), pemikiran penulis terhadap masalah, hasil atau tujuan yang hendak dicapai, serta dapat ditambahkan dengan kajian pustaka untuk mendukung orisinalitas atau *novelty* atau *state of the art*.

METODE

Bagian ini menjelaskan metode penelitian atau perancangan yang digunakan beserta proses/prosedur/runut aktivitas pengkajian yang dilakukan hingga diperolehnya temuan, paling sedikit mencakup: pengumpulan data, teknik analisis, dan sintesis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bagian ini menjelaskan hasil analisis atau temuan yang diuraikan secara padat, terperinci, dan terstruktur menuju kesimpulan untuk menjawab tujuan atau membuktikan hipotesis.

KESIMPULAN

Bagian ini menggambarkan jawaban dari hipotesis dan/atau tujuan penelitian atau temuan ilmiah yang diperoleh, bukan berisi perulangan dari hasil dan pembahasan, tetapi lebih kepada ringkasan hasil temuan seperti yang diharapkan di tujuan atau hipotesis.

DAFTAR PUSTAKA

Dihimbau menggunakan minimal 10 pustaka dari sumber-sumber acuan primer dimana minimal 80% dari rentang 10 tahun ke belakang, mengikuti format APA (American Psychological Association) 7th Edition dengan urutan sesuai dengan huruf abjad, serta dihimbau menggunakan perangkat lunak / aplikasi pengelola referensi, seperti: Mendeley, Zotero, Endnote, dan sejenisnya.

LAPORAN TUGAS AKHIR

1) Mekanisme Pelaksanaan Laporan Tugas Akhir

Pelaksanaan Tugas Akhir (TA) tidak mengikuti rentang waktu perkuliahan reguler, melainkan 18 minggu sebelum batas waktu pendaftaran yudisium, sebagai berikut:

Minggu ke-	Mahasiswa Reguler	Mahasiswa Remedial	Dosen Wali	Program Studi	Koordinator TA	Dosen Pembimbing / Penguji
< 1	Mendaftar mengikuti TA	-	Menyetujui mahasiswa mendaftar TA	Mengesahkan pendaftaran TA mahasiswa	Menyusun rencana pembelajaran TA	-
1	- Mengikuti pengarahan Koordinator TA - Mengikuti review proposal TA oleh Pembimbing	-	-	-	Menyampaikan rencana pembelajaran TA	Mereview Proposal TA mahasiswa
2-6	- Kerja studio & asistensi kepada Pembimbing - Memprogram KRS non-kuliah	-	Menyetujui KRS non-Kuliah	-	Menyusun jadwal Evaluasi Kemajuan (E1)	Membimbing mahasiswa mengimplementasikan konsep dalam pengembangan rancangan
7	Evaluasi Kemajuan (E1)	-	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi Kemajuan (E1)
8-12	Studio & Asistensi kepada Pembimbing	Studio Perbaikan & Asistensi kepada Pembimbing	-	-	Menyusun jadwal Evaluasi Kemajuan Remedial (E1R)	Membimbing mahasiswa memperbaiki dan mengembangkan rancangan menuju produk akhir

Minggu ke-	Mahasiswa Reguler	Mahasiswa Remedial	Dosen Wali	Program Studi	Koordinator TA	Dosen Pembimbing / Penguji	
13	Evaluasi Kelayakan	Evaluasi Kemajuan Remedial (E1R)	-	-	Menyusun jadwal Evaluasi Akhir (E2)	Mengevaluasi kelayakan TA mahasiswa	
14	Evaluasi Akhir (E2): Sidang TA	Kerja studio & asistensi kepada Pembimbing	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi Akhir (E2): Sidang TA	Membimbing mahasiswa memperbaiki dan mengembangkan rancangan menuju produk akhir
15	Evaluasi Akhir (E2): Pameran TA		-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi Akhir (E2): Pameran TA	
16-17	Mengumpulkan Laporan TA Hasil Revisi		-	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi	Merekapitulasi nilai akhir TA	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi	
18	Pendaftaran yudisium		Memastikan keterselesaikan seluruh studi mahasiswa	Mengkoordinir syarat pendaftaran yudisium	-	-	
19	-	Evaluasi Kelayakan	-	-	Menyusun jadwal Evaluasi Akhir Remedial (E2R)	-	
20	-	Evaluasi Akhir Remedial (E2R): Sidang TA	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi Akhir Remedial (E2R): Sidang TA	
21	-	Evaluasi Akhir Remedial (E2R): Pameran TA	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi Akhir Remedial (E2R): Pameran TA	

Minggu ke-	Mahasiswa Reguler	Mahasiswa Remedial	Dosen Wali	Program Studi	Koordinator TA	Dosen Pembimbing / Penguji
22-23	-	Mengumpulkan Laporan TA Hasil Revisi	-	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi	Merekapitulasi nilai akhir TA	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi
24	-	Pendaftaran yudisium	Memastikan terselesaikan seluruh studi mahasiswa	Mengkoordinir syarat pendaftaran yudisium	-	-

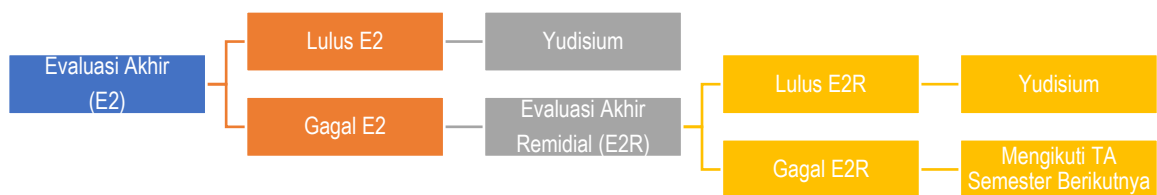
Catatan:

- Mahasiswa yang mengikuti Remedial, dimungkinkan tidak dapat mengikuti Wisuda Periode Juli, namun tidak perlu membayar UKT semester selanjutnya.
- Mahasiswa yang gagal lulus Remedial, akan mengikuti pembelajaran TA pada semester selanjutnya (Semester IX) sehingga harus membayar UKT semester selanjutnya.

Apabila mahasiswa gagal dalam menempuh Evaluasi Kemajuan (E1) Tugas Akhir, alur perbaikannya sebagai berikut:



Apabila mahasiswa gagal dalam menempuh Evaluasi Akhir (E2) Tugas Akhir, alur perbaikannya sebagai berikut:



2) Evaluasi Laporan Tugas Akhir

1) Evaluasi Kemajuan (E1), yakni:

- Menilai keberhasilan implementasi konsep rancang pada pengembangan rancangan, keserbacukupan objek rancang yang dihasilkan, kualitas objek hasil rancangan, serta kemampuan mengkomunikasikan melalui dokumen skematik pra-desain dan presentasi.
- Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 5 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi Kemajuan, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir.
- Pelaksanaan berupa sidang di ruang tertutup namun dimungkinkan ada pengamat dari selain peserta yang diuji dan penguji;
- Produk/Luaran yang dievaluasi adalah buku konsep dan gambar skematik pra-desain atau dan kemajuan gambar kerja;

2) Evaluasi Kelayakan, yakni:

- menilai layak atau tidaknya kelengkapan dan kualitas produk akhir rancangan untuk diuji pada Evaluasi Akhir;
- Dinilai oleh 1 (satu) dosen pembimbing;
- Produk/Luaran yang dievaluasi adalah gambar kerja rancangan dan laporan;

3) Evaluasi Akhir (E2), yakni:

- Menilai produk akhir hasil rancangan berupa dokumen rancangan dengan indikator penilaian mencakup keberhasilan implementasi konsep rancang pada pengembangan rancangan, keserbacukupan objek rancangan yang

dihasilkan, kualitas objek hasil rancangan, serta kemampuan mengkomunikasikan rancangan.

- b) Bentuk evaluasi terdiri dari:
 1. Sidang Tugas Akhir, berupa sidang di ruang tertutup namun dimungkinkan ada pengamat dari selain peserta yang diuji dan penguji;
 2. Pameran Tugas Akhir, dilaksanakan secara terbuka di ruang publik;
- c) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 5 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi Kemajuan, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir.
- d) Produk/Luaran yang dievaluasi adalah buku konsep, gambar kerja, animasi, laporan, poster, dan maket;
- 4) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing masing-masing minimal 5 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi Kemajuan (E1) dan Evaluasi Akhir (E2) Tugas Akhir, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir.
- 8) Setiap peserta Tugas Akhir diuji dan dinilai oleh 3 (tiga) dosen pada Evaluasi Kemajuan dan Evaluasi Akhir, terdiri dari dosen pembimbing dan 2 (dua) dosen lainnya.
- 5) Komposisi nilai akhir Tugas Akhir adalah:

Evaluasi Kemajuan (E1)	30%, terdiri dari:	
	Pembimbing (60%)	Penguji (2x20%)
Implementasi konsep rancang	20%	20%
Keserbacukupan objek rancangan	20%	20%
Kualitas rancangan	30%	30%
Penyajian & Presentasi	20%	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%	10%
Evaluasi Akhir (E2)		
Sidang	50%, terdiri dari:	
	Pembimbing (60%)	Penguji (2x20%)
Implementasi konsep rancang	10%	10%
Keserbacukupan objek rancangan	20%	20%
Kualitas rancangan formal	20%	20%
Kualitas rancangan konstruksi dan sistem pendukung lain	10%	10%
Penyajian & Presentasi	10%	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%	20%
Sistematika Penulisan	20%	-
Pameran	20%, terdiri dari:	
	Pembimbing (60%)	Penguji (2x20%)
Representasi Rancangan	30%	30%
Kreativitas Stan	50%	50%
Penyajian & Presentasi	20%	20%

- 6) Mahasiswa yang menyusun Laporan Tugas Akhir dalam Bahasa Inggris akan memperoleh tambahan nilai akhir sebesar 5 poin pada nilai Tugas Akhir.

3) Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir

Laporan Tugas Akhir disusun dengan ketentuan:

- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Arial 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bab, sub-bab, dan sub-sub-bab dicetak tebal diposisikan rata tengah;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka romawi untuk sebelum Bab I dan angka arab untuk selainnya, serta dapat tanpa nomor halaman untuk lempiran;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya;
- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Seluruh halaman dicetak dengan tanda air (*watermark*) logo universitas, kecuali halaman judul dan tidak wajib untuk lampiran;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

HALAMAN JUDUL
LEMBAR PENGESAHAN
PERNYATAAN ORISINALITAS
RINGKASAN
KATA PENGANTAR
DAFTAR ISI
DAFTAR GAMBAR
DAFTAR TABEL

BAB I. PENDAHULUAN

Bagian ini memegang peranan penting sebagai dasar Tugas Akhir, tidak sekadar pembuka, melainkan sebuah penjelasan komprehensif mengenai latar belakang dan faktor-faktor pendorong yang menjadikan perancangan ini sangat penting untuk dilaksanakan. Secara spesifik, di sini akan diuraikan mengapa studi ini mempunyai nilai strategis dan bagaimana kontribusinya diharapkan mampu menghasilkan perbaikan signifikan, menawarkan solusi atas permasalahan yang ada, atau menciptakan rancangan inovatif yang relevan dan bermanfaat. Pendahuluan membangun argumen kuat tentang relevansi dan urgensi pekerjaan yang akan disajikan.

1.1. Latar Belakang

Bagian ini adalah dasar yang membangun argumen di balik perancangan Tugas Akhir. Di sinilah penulis akan memaparkan secara komprehensif latar belakang permasalahan serta alasan krusial mengapa objek studi ini dipilih. Argumentasi ini harus mencakup dimensi teoritis (bagaimana studi ini berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan) dan dimensi praktis (manfaat nyata dan relevansi solutif bagi masyarakat, industri, atau bidang terkait). Uraian akan dimulai dengan menjelaskan fenomena atau isu yang lebih luas dan bersifat umum yang relevan dengan topik Tugas Akhir. Kemudian, secara progresif akan mengarahkannya ke fokus yang lebih spesifik dan terperinci, hingga mengerucut pada judul Tugas Akhir. Objek yang akan dirancang harus diuraikan secara konkret dan mendalam. Seluruh uraian harus didukung oleh hasil kajian atau studi terdahulu yang relevan, atau melalui analisis data sekunder yang mendukung dan kuat secara ilmiah.

1.2. Rumusan Masalah

Perumusan masalah adalah inti yang krusial dari studi. Bagian ini harus disajikan dalam kalimat deklaratif atau pertanyaan yang tegas, jelas, dan tanpa ambiguitas. Secara fundamental, perumusan masalah bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjembatani kesenjangan signifikan antara kondisi yang ada saat ini dengan kondisi ideal atau yang ingin dicapai. Proses ini dilakukan secara cermat, berlandaskan pada identifikasi masalah yang telah dilakukan sebelumnya dan selaras dengan ruang lingkup spesifik perancangan yang akan dilaksanakan. Rumusan masalah ini akan menjadi tujuan utama yang memandu seluruh proses analisis hingga perancangan. Nantinya, masalah-masalah tersebut akan dijawab melalui rancangan yang berlandaskan teori atau konsep relevan.

1.3. Tujuan dan Manfaat

Tujuan yang ditetapkan harus sejalan dengan masalah yang telah diidentifikasi serta konsisten terhadap judul Tugas Akhir. Idealnya, penetapan tujuan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diukur dan dicapai, seperti menganalisis, merancang, mengidentifikasi, mengembangkan, atau mengevaluasi. Sedangkan bagian manfaat adalah menjelaskan kontribusi dan dampak positif yang diantisipasi dari hasil Tugas Akhir. Manfaat ini dapat dikategorikan berdasarkan pihak-pihak yang akan menerima dampak, memberikan gambaran holistik tentang nilai studi. Secara umum, manfaat dapat dibagi menjadi dua dimensi utama, yakni manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1.4. Ruang Lingkup

Ruang lingkup dalam tugas akhir merujuk pada batasan jelas mengenai apa saja yang akan dibahas dan tidak dibahas dalam penelitian atau perancangan yang dilakukan. Ini krusial untuk menjaga fokus studi, memastikan tugas akhir dapat diselesaikan dalam waktu dan sumber daya yang tersedia, serta menghasilkan kontribusi yang spesifik dan terukur.

BAB II. PROGRAM PERANCANGAN

Bagian ini mencakup proses dan metode yang digunakan dalam Tugas Akhir. Untuk mendapatkan rancangan yang diinginkan, dapat melalui penggunaan beberapa metode hingga kombinasi di antaranya. Metode perancangan maupun penelitian yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir harus diuraikan ragam dan penggunaannya dalam bab ini.

2.1. Metode Perancangan

Sub-bab ini berisikan proses atau tahapan perancangan yang dilalui serta metode-metode pelaksanaan setiap tahapnya. Pemilihan proses dan metode rancang adalah menyesuaikan terhadap konteks topik tugas akhir, serta dapat mempengaruhi ragam dan jumlah sub bagian pada sub-bab Metode Perancangan ini. Salah satu yang dapat digunakan adalah *Design Thinking*, yakni terdiri dari 5 (lima) tahapan, mencakup: *Empathize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Test*, sehingga dapat disusun dalam 5 (lima) sub-sub-bab. Jika menggunakan proses atau metode rancang yang lain, sub pada sub-bab ini akan menyesuaikan terhadap tahapannya.

2.2. Metode Penelitian

Perancangan Tugas Akhir mahasiswa dihimbau melalui tahap penelitian terlebih dahulu. Sub-bab ini berisi uraian pendekatan penelitian yang dilakukan (misalkan: kualitatif atau studi kasus), objek penelitian (misalkan: lokasi, waktu, populasi, sampel, fokus penelitian, dan variabel), teknik pengumpulan data (misalkan: wawancara, kuesioner, atau observasi), dan teknik analisis data yang menguraikan dengan terperinci tentang pengolahan data untuk menjamin hasilnya sesuai dengan tujuan dan pendekatan yang digunakan, serta tahapan penelitian.

2.3. Kerangka Berpikir

Bagian ini berisikan bagan proses berpikir mahasiswa terkait alur penyusunan Tugas Akhir, dimulai dari latar belakang, tujuan, metode yang digunakan, tahap analisis perancangan, hingga mengkreasikan konsep rancang yang menjawab atau menjadi Solusi dari permasalahan pada latar belakang.

BAB III. TINJAUAN PERANCANGAN

3.1. Kajian Teori

Dalam penulisan kajian teori, penting untuk menguraikan secara sistematis yaitu berbagai teori dan temuan penelitian terdahulu yang relevan dengan objek rancang yang sedang dikaji. Pemilihan referensi harus didasarkan pada keterkaitannya dengan pendekatan dan objek rancang, misalkan: teori tata ruang, ergonomi, psikologi lingkungan, estetika dan lain sebagainya yang termasuk dalam ranah keilmuan desain interior atau selainnya namun mendukung proyek Tugas Akhir. Kutipan atau sitasi teori atau penelitian terdahulu harus menggunakan kaidah yang berlaku, misalnya menggunakan pola: (Nama Penulis, Tahun) setelah pernyataan yang disadur dari pustaka. Semua pustaka yang dimasukkan dalam daftar pustaka wajib benar-benar dirujuk dalam teks utama. Informasi penting yang biasanya diletakkan dalam catatan kaki (*footnote*) dihimbau untuk diintegrasikan langsung ke dalam narasi kajian teori, agar analisis menjadi lebih utuh dan mudah dipahami. Kajian Teori tidak hanya menguraikan kutipan, melainkan dianalisis dan menghasilkan sintesis. Kajian tentang pendekatan atau teori rancang pada bagian ini juga berpotensi untuk dikembangkan melalui kegiatan penelitian.

3.2. Kajian *Existing*

Sub-bab ini dapat seperti Tinjauan Lokasi atau Analisis Tapak di bidang arsitektur, namun spesifik pada ruang atau bangunan yang akan dirancang ulang melalui Tugas Akhir. Bagian ini bertujuan untuk memaparkan secara detail karakteristik, regulasi, serta nilai strategis dari lokasi yang dipilih sebagai objek perancangan. Dalam tinjauan ini, penulis perlu menyoroti berbagai kondisi semula objek rancang, baik secara formal maupun non-formal, fisik maupun non-fisik, baik dari sisi bangunan maupun penggunaannya, serta lain sebagainya, secara faktual, menyeluruh, dan terperinci. Kegiatan ini berfungsi untuk mengetahui kondisi dan karakteristik bangunan yang sudah ada, mengidentifikasi potensi dan masalah, serta merencanakan tindakan perbaikan atau renovasi yang tepat.

3.3. Kajian Objek Pemandang

Sub-bab ini berfungsi sebagai telaah kritis terhadap objek-objek sejenis yang telah direalisasikan sebelumnya, baik di dalam maupun luar negeri. Dalam bagian ini, penulis memilih beberapa studi kasus relevan berdasarkan kesamaan fungsi, skala, atau konsep desain dengan objek perancangan yang diangkat. Analisis difokuskan pada aspek tata ruang, pemilihan material, pencahayaan, sirkulasi, pendekatan estetis, ergonomi, atau

aspek lain yang dibutuhkan untuk proyek Tugas Akhir, yang diterapkan pada objek pembandingan. Kajian setiap objek pembandingan diuraikan secara sistematis, dimulai dari profil singkat objek, konsep desain yang diusung, hingga implementasi solusi desain terhadap kebutuhan pengguna. Selain itu, kelebihan dan kekurangan pada masing-masing objek dibandingkan dengan kebutuhan dan tantangan pada objek rancang Tugas Akhir. Hasil sub bab ini akan menjadi landasan argumentasi ilmiah dalam merumuskan pendekatan dan Solusi rancang yang lebih inovatif dan kontekstual pada perancangan objek dalam Tugas Akhir. Kajian Objek Pembandingan ini juga berpotensi melibatkan kegiatan penelitian.

BAB IV. KONSEP RANCANGAN

4.1. Program Ruang

Bagian ini berisi tentang rencana tata ruang yang disusun berdasarkan hasil analisis *existing*, standar dan peraturan, studi pengguna, studi ruang yang meliputi kebutuhan ruang dan studi aktivitas, serta analisis hubungan ruang yang dapat berupa jaringan interaksi (*bubble diagram*) atau matriks interaksi/hubungan ruang. Pada bagian ini juga memungkinkan untuk membahas analisis riset seperti hasil survey dan/atau wawancara. Contoh lain yang dapat disertakan pada bagian ini misalnya adalah zona ruang, warna karena kebutuhan khusus, pencahayaan khusus, dan lain sebagainya.

4.2. Konsep Makro

Konsep makro merupakan garis besar tema atau konsep yang akan diterapkan dalam perancangan, sebagai tindak lanjut dari hasil kegiatan analisis perancangan sebelumnya agar menghasilkan solusi rancang yang optimal. Bagian ini merujuk pada penerapan pendekatan rancang yang berfokus pada skala besar dan elemen-elemen yang mempengaruhi keseluruhan tampilan dan suasana suatu ruangan atau bangunan. Konsep makro juga dapat mempertimbangkan luasan ruang, tata letak, sirkulasi, pencahayaan, dan hubungan antar ruang, serta bagaimana elemen-elemen tersebut berinteraksi untuk menciptakan suasana ruang dan pengalaman pengguna ruang sesuai dengan tema atau konsep yang diangkat.

4.3. Konsep Mikro

Bagian ini merupakan detail dan penjabaran dari konsep makro meliputi elemen-elemen interior, seperti elemen arsitektural dan estetika, serta hubungan antar elemen tersebut, dapat mencakup detail elemen lantai, dinding, plafon, furniture/perabot, elemen

estetis/dekoratif, pencahayaan, warna, dan tekstur, serta elemen-elemen lain yang berinteraksi dalam rancangan interior.

BAB V. HASIL RANCANGAN

Bagian ini memuat produk perancangan yang telah dihasilkan, disusun berupa sub-bab berdasarkan tahapan perancangan atau ruang per ruang yang dirancang. Secara sistematis, susunan berdasarkan tahapan perancangan dapat dimulai dari uraian alternatif-alternatif *lay out*, pengembangan alternatif *lay out* terpilih, pengembangan rancangannya (untuk ruang-ruang terpilih), mulai dari layout furnitur, perspektif, detail, dan seterusnya, hingga pengembangan rancangan akhir. Jenis susunan manapun, mahasiswa perlu menjelaskan pemikiran atau argumentasi di balik hasil perancangan tersebut, misalkan: kelebihan dan kekurangan dari masing-masing alternatif layout denah yang kemudian melakukan pemilihan menggunakan *weighted and ranking method*, hingga menguraikan komponen dan susunannya dari produk hasil pengembangan rancangan akhir dari masing-masing ruang terpilih.

BAB VI. PENUTUP

Bagian ini berisi kesimpulan dan saran hasil Tugas Akhir. Kesimpulan merupakan pernyataan ringkas yang merangkum hasil utama dari perancangan yang telah dilakukan, bertujuan untuk menjawab rumusan masalah serta tujuan dari Tugas Akhir. Sedangkan saran dapat berupa poin-poin atau deskripsi dan bersifat tentatif dimana memuat hal-hal yang masih dapat disempurnakan, dikembangkan lebih lanjut, atau permasalahan yang dihadapi selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Bab ini juga mencakup elaborasi dan rincian kesimpulan yang telah dituliskan dalam abstrak, serta memuat keterbatasan dan hal-hal yang dapat ditingkatkan melalui studi berikutnya untuk mengatasi keterbatasan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Pustaka disusun daftarnya mengikuti format APA (American Psychological Association) 7th Edition dengan urutan sesuai dengan huruf abjad, serta dihimbau menggunakan perangkat lunak / aplikasi pengelola referensi, seperti: Mendeley, Zotero, Endnote, dan sejenisnya.

LAMPIRAN

Bagian lampiran memuat informasi yang dianggap penting untuk dicantumkan dalam Laporan Tugas Akhir, tetapi tidak perlu atau kurang jelas jika disajikan dalam bagian utama isi dokumen, di antaranya:

- Berita Acara Evaluasi

- Dokumen Hasil Perancangan (gambar desain, gambar kerja, Rencana Anggaran Biaya (RAB), dan sebagainya)
- Formulir Pembimbingan
- Data Penelitian

BIODATA PENULIS

Halaman terakhir memuat ringkasan tentang penulis yang minimal mencakup nama lengkap, tempat dan tanggal lahir, kontak yang bisa dihubungi, riwayat pendidikan, aktivitas penulis, pengalaman berorganisasi, prestasi yang pernah diraih, dan informasi relevan lainnya. Pada bagian atas halaman tersebut, disarankan untuk mencantumkan pasfoto terbaru penulis dalam ukuran 4 x 6 cm (close-up) dan berwarna.

LAMPIRAN

1) Halaman Judul Proposal Tugas Akhir

(warna toska RGB 000,200,150)

PROPOSAL TUGAS AKHIR

(JUDUL PROPOSAL TUGAS AKHIR)

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Dosen Pembimbing:
(Nama dan Gelar Dosen Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

(TAHUN)

2) Halaman Pengesahan Proposal Tugas Akhir

HALAMAN PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR

(JUDUL PROPOSAL TUGAS AKHIR)

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
(kota, tanggal, bulan, tahun)

Pembimbing merangkap Penguji III,

(Nama dan Gelar Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Pembimbing)

Penguji I,

Penguji II,

(Nama dan Gelar Penguji I)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji I)

(Nama dan Gelar Penguji II)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji II)

Koordinator Program Studi,

(Nama dan Gelar Korprodi)
(NIP/NIPPPK/NPT Korprodi)

3) Halaman Judul Laporan Tugas Akhir
(warna magenta FAD RGB 200,000,150)

TUGAS AKHIR

(JUDUL TUGAS AKHIR)

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Dosen Pembimbing:
(Nama dan Gelar Dosen Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

(TAHUN)

4) Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

(JUDUL TUGAS AKHIR)

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
(Surabaya, tanggal, bulan, tahun)

Pembimbing merangkap Penguji III,

(Nama dan Gelar Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Pembimbing)

Penguji I,

Penguji II,

(Nama dan Gelar Penguji I)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji I)

(Nama dan Gelar Penguji II)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji II)

Dekan,

(Nama dan Gelar Dekan)
(NIP/NIPPPK/NPT Dekan)

5) Pernyataan Orisinalitas

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa :

NPM :

Program Studi : Desain Interior

Institusi : Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul “...” adalah hasil karya sendiri, bersifat orisinal.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, (tanggal, bulan, tahun)
Mahasiswa,

(materai)

(Nama Mahasiswa)
(NPM)

6) Biodata Penulis



Nama :
Tempat, Tanggal Lahir :
Kontak :

Penulis telah menempuh pendidikan formal yaitu di TK ..., SD ..., SMP ..., dan SMA Setelah lulus jenjang SMA, penulis diterima di Program Studi Desain Interior pada Tahun ... melalui jalur seleksi Selama studi program sarjana, penulis aktif dalam kegiatan ... yang diselenggarakan oleh ..., aktif sebagai ... dalam organisasi ..., meraih prestasi sebagai juara/pemenang pada Penulis juga pernah melaksanakan magang pada Perusahaan ... di ... selama ... bulan pada Tahun (selain itu, penulis juga dapat menambahkan berbagai informasi positif lainnya tentang penulis).

7) Formulir Pembimbingan

(terlampir pada halaman selanjutnya)

