



**FAKULTAS
ARSITEKTUR
DAN
DESAIN**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAD

DESAIN
INTERIOR
UPN
VETERAN
JATIM



PANDUAN TUGAS AKHIR PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

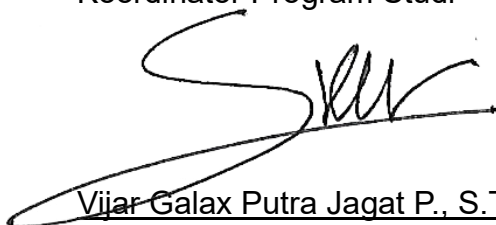
**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR**

2026

TIM PENYUSUN

Penyusun	Peran
Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.	Koordinator
Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.	Penanggung jawab Bagian Pendahuluan
Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.	Penanggung jawab Bagian Proposal Tugas Akhir
Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.	Penanggung jawab Bagian Publikasi Ilmiah
Aldila Yuanditasari, S.T., M.Ds.	Penanggung jawab Bagian Laporan Tugas Akhir
- Dyan Agustin, S.T., M.T. R. Ayu Firdausi Novira Rachman, S.T., M.Ds. - Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds. - Aloysia Krisnawatie, S.T., M.Ds. - Nadhila Widyanti, S.T., M.Ds. - Nabila Anindya Widiarini, S.Ds., M.Ds. - Desita Rizky Amelia K. S.T., M.Ds. - Hardina Atsilia Qurbah, S.Ds., M.Ds. - Adinda Lisa Irmanti, S.Ds., M.Ds. - Chintya Sagita Goestien, S.Ds., M.Ds. - Galuh Marta Dhaniswara, S.Ds., M.Ds.	Anggota

Surabaya, 17 Juni 2026
Koordinator Program Studi



Vijar Galax Putra Jagat P., S.T., M.Ars.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	1
TIM PENYUSUN.....	2
DAFTAR ISI	3
PENDAHULUAN.....	4
1) Pengertian	4
2) Tujuan & Manfaat	4
3) Ruang Lingkup.....	5
PELAKSANAAN	6
1) Persyaratan	6
2) Mekanisme Pelaksanaan	7
3) Pembimbingan	7
4) Luaran	8
PROPOSAL TUGAS AKHIR	10
1) Topik	10
2) Persyaratan Objek.....	11
3) Mekanisme Proposal Tugas Akhir	12
4) Evaluasi Proposal Tugas Akhir.....	13
5) Sistematika Penulisan Proposal Tugas Akhir	14
PUBLIKASI ILMIAH	16
1) Mekanisme Publikasi Ilmiah	16
2) Evaluasi Publikasi Ilmiah.....	18
3) Sistematika Penulisan Publikasi Ilmiah	18
LAPORAN TUGAS AKHIR.....	20
1) Mekanisme Pelaksanaan Laporan Tugas Akhir	20
2) Evaluasi Laporan Tugas Akhir.....	23
3) Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir.....	25
LAMPIRAN	32
1) Halaman Judul Proposal Tugas Akhir	32
2) Halaman Pengesahan Proposal Tugas Akhir	33
3) Halaman Judul Laporan Tugas Akhir	34
4) Halaman Persetujuan Laporan Tugas Akhir	35
6) Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir	36
7) Pernyataan Orisinalitas	37
8) Biodata Penulis	38
9) Formulir Pembimbingan	38
10) Rubrik Penilaian Evaluasi	38

PENDAHULUAN

1) Pengertian

Tugas Akhir merupakan karya ilmiah berbasis perancangan yang wajib disusun oleh mahasiswa sebagai syarat kelulusan pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain (FAD), Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur (UPNVJT). Tugas Akhir menjadi media evaluasi komprehensif untuk mengukur sejauh mana mahasiswa mampu mengintegrasikan pengetahuan, keterampilan teknis, dan sensitivitas rancangan dalam menyelesaikan permasalahan ruang secara kreatif, solutif, dan bertanggung jawab.

Proses ini tidak hanya menekankan pada luaran (*output*) rancangan, tetapi juga pada cara berpikir kritis, eksploratif, dan reflektif dalam memahami kebutuhan pengguna serta konteks ruang. Mahasiswa diharapkan mampu mengembangkan konsep rancangan berdasarkan kajian akademik, riset lapangan, serta pendekatan-pendekatan inovatif yang sesuai dengan prinsip dasar desain interior.

Mahasiswa juga dituntut untuk mematuhi norma-norma akademik dalam proses penyusunan dan penilaian Tugas Akhir, yaitu:

a) Keaslian

Mahasiswa wajib menjunjung tinggi orisinalitas karya, bebas dari unsur plagiarisme, serta mampu menunjukkan bahwa ide dan solusi rancang yang ditawarkan merupakan hasil pemikiran dan eksplorasi pribadi yang berbasis pada referensi yang valid dan sah.

b) Keterpaduan

Mahasiswa diharapkan mampu mengintegrasikan seluruh pengetahuan yang telah diperoleh selama perkuliahan, baik dari aspek teknis, teoritis, hingga konseptual, dalam menyusun rancangan interior yang utuh dan bermakna.

c) Kedalaman

Mahasiswa dituntut untuk mengkaji isu perancangan secara mendalam dan kritis, sehingga solusi yang diberikan bukan sekadar estetis, melainkan juga relevan dengan konteks sosial, budaya, dan psikologis ruang dan penggunaanya.

2) Tujuan & Manfaat

Tujuan penyusunan Tugas Akhir di lingkup Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur adalah sebagai berikut:

- a) Menilai kemampuan mahasiswa dalam mengidentifikasi dan memecahkan permasalahan ruang interior secara sistematis dan ilmiah, sesuai dengan standar keilmuan desain interior;
- b) Menilai keterampilan mahasiswa dalam menerapkan metode riset desain, strategi perancangan, dan prinsip estetika-fungsional ke dalam karya rancangan yang solutif, kontekstual, dan berorientasi pada pengalaman pengguna;
- c) Menilai kemampuan mahasiswa dalam menuangkan gagasan perancangan secara visual dan naratif, termasuk melalui gambar teknis, visualisasi tiga dimensi, narasi rancangan, serta laporan akademik yang sesuai dengan standar penulisan ilmiah di bidang desain.

Tugas Akhir juga memberikan kontribusi nyata bagi pengembangan praktik dan keilmuan desain interior, baik dalam bentuk:

- a) Kontribusi praktis, yakni penerapan solusi rancang dalam konteks nyata atau simulasi fungsional ruang;
- b) Kontribusi teoritis, yakni pengayaan teori konsep atau pendekatan perancangan berdasarkan temuan riset;
- c) Kontribusi kebijakan, yakni rekomendasi untuk desain interior inklusif, ramah lingkungan, atau berbasis lokalitas yang dapat mendukung arah pembangunan desain nasional dan global.

3) Ruang Lingkup

Ruang lingkup Tugas Akhir dibatasi secara tegas pada isu, objek, dan pendekatan yang berada dalam ranah keilmuan desain interior. Topik yang diangkat harus berkaitan langsung dengan ruang interior dan elemen-elemennya, seperti pengolahan tata ruang, pemilihan dan penataan furnitur, pencahayaan, warna, tekstur, material, serta aspek fungsional dan psikologis ruang terhadap penggunaannya. Tugas Akhir tidak diperkenankan mengambil fokus utama dari disiplin ilmu lain seperti: Teknik Sipil (struktur bangunan, perhitungan konstruksi), Arsitektur (rancangan bentuk dan massa bangunan secara makro), Desain Komunikasi Visual (*branding*, ilustrasi, identitas visual), Statistika atau ilmu sosial murni (jika tidak berkaitan langsung dengan studi ruang), dan lain sebagainya.

Dengan ruang lingkup ini, diharapkan setiap Tugas Akhir benar-benar mencerminkan kompetensi utama mahasiswa sebagai calon desainer interior yang profesional, memahami karakter ruang, dan mampu memberikan solusi rancang berbasis analisis kebutuhan pengguna serta konteks lingkungan binaan.

PELAKSANAAN

1) Persyaratan

a) Proposal Tugas Akhir

- Telah menempuh dan lulus (mendapat nilai minimal C) Mata Kuliah Metodologi Desain, Metodologi Riset, serta seluruh Mata Kuliah Desain Interior pada Semester III sampai dengan VI;
- Memiliki Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) minimal 2,00 (dua koma nol);
- Terdaftar sebagai Mahasiswa aktif pada semester yang bersangkutan;
- Mengisi Kartu Rencana Studi (KRS) Mata Kuliah Riset Desain Interior;

b) Tugas Akhir

- Telah lulus Seminar Proposal Tugas Akhir dengan nilai minimal B;
- Telah menempuh dan lulus mata kuliah sejumlah ≥ 136 (seratus tiga puluh tujuh) sks serta telah menyelesaikan semua mata kuliah umum maupun wajib dan pilihan program studi sesuai kurikulum yang berlaku;
- Memiliki Indeks Prestasi Kumulatif (IPK) minimal 2,00 (dua koma nol)
- Telah menempuh dan lulus Kuliah Kerja Nyata (KKN);
- Mempunyai kemampuan berbahasa inggris setara dengan TOEFL 450 atau *International certificate JETSET Level 4-pearson-LCCI-UK* (setara dengan IBT-TOEFL 57-86) atau *Institutional Certificate English Proficiency Test / EPT 450-LC-UPNVJT* (setara dengan ITP-TOEFL 450);
- Terdaftar sebagai mahasiswa aktif pada semester yang bersangkutan;
- Mengisi Kartu Rencana Studi (KRS) Tugas Akhir
- Telah mengikuti *library class* yang dibuktikan dengan memiliki sertifikat peserta *library class*.

c) Kelulusan Mahasiswa (Yudisium)

- Telah lulus ujian Tugas Akhir;
- Telah menyerahkan revisi Tugas Akhir yang disusun berdasarkan kaidah dan etika keilmuan, bebas dari unsur plagiarisme dengan melampirkan cek plagiasi yang diterbitkan secara resmi oleh Perpustakaan UPNVJT dengan persyaratan plagiasi kurang dari 20%;
- Berstatus sebagai mahasiswa aktif pada semester bersangkutan dan tidak melampaui masa studi maksimum yang ditetapkan universitas;
- Menyelesaikan semua kewajiban administratif, termasuk mengembalikan semua koleksi perpustakaan/laboratorium yang dipinjam;
- Telah menembuh dan lulus semua mata kuliah sejumlah 144 (seratus empat puluh lima) sks sesuai kurikulum yang berlaku;
- Telah mengunggah Tugas Akhir pada repository UPNVJT;

- Telah menyajikan bagian dari Tugas Akhir dalam forum ilmiah nasional/internasional yang dibuktikan dengan sertifikat pemakalah;
- Mempunyai artikel dari bagian Tugas Akhir yang telah dipublikasikan paling rendah di jurnal nasional sebagai penulis pertama dengan status *accepted* atau *published*.

2) Mekanisme Pelaksanaan

Rangkaian pembelajaran Tugas Akhir (TA) dilaksanakan sebagai berikut:

Semester				Keterangan
VII	Akhir VII	VIII	Akhir VIII	
Penyusunan Proposal TA	Seminar Proposal TA	-	-	Terintegrasi dalam Mata Kuliah Riset Desain Interior
Penyusunan Manuskrip Publikasi Ilmiah	Submit pada Jurnal Ilmiah	-	-	Terintegrasi dalam Mata Kuliah Publikasi Ilmiah
-	-	Ikut serta Seminar Nasional/Internasional sebagai pemakalah	Artikel ilmiah diterima atau diterbitkan pada jurnal ilmiah	Dilaksanakan sesuai jadwal Studio TA selama 1 semester
-	-	• Pengembangan Rancangan • Penyusunan Laporan TA • Evaluasi Kemajuan • Evaluasi Kelayakan	Evaluasi Akhir	

3) Pembimbingan

a) Kriteria Dosen pembimbing

- Memiliki kualifikasi akademik S-2;
- Memiliki jabatan akademik minimal Asisten Ahli
- Memiliki keahlian di bidangnya.

b) Penetapan pembimbing

Penetapan pembimbing dilakukan sebelum mahasiswa menempuh Mata Kuliah Riset Desain Interior dan Publikasi Ilmiah, oleh Program Studi bersama Koordinator Mata Kuliah Riset Desain Interior dan Koordinator Tugas Akhir, berdasarkan pada usulan topik Tugas Akhir dari mahasiswa dengan

mempertimbangkan keselarasan topik terhadap bidang keahlian atau keilmuan calon dosen pembimbing.

c) Mekanisme Pembimbingan

- Dosen Pembimbing wajib membimbing mahasiswa sejak penyusunan, perbaikan, hingga penyelesaian Proposal Tugas Akhir, rancangan proyek Tugas Akhir, Laporan Tugas Akhir, sampai dengan perbaikan akhir setelah evaluasi akhir.
- Dosen Pembimbing bertugas sebagai pengarah, pemberi petunjuk, dan sebagai korektor substansi maupun terkait teknik dan sistematika penulisan sesuai kaidah penulisan ilmiah dan panduan, sedangkan pokok isi substansional dan bentuk Tugas Akhir menjadi tanggung jawab mahasiswa.
- Dosen Pembimbing memberikan persetujuan akhir, dan penilaian untuk setiap evaluasi Proposal hingga Laporan Tugas Akhir mahasiswa bimbingannya.
- Di dalam proses bimbingan, mahasiswa harus menyesuaikan dengan syarat kuantitas dan jadwal kegiatan yang telah disusun oleh Koordinator Tugas Akhir. Dalam pelaksanaan konsultasi, Dosen Pembimbing wajib menuliskan saran atau koreksinya pada Formulir Pembimbingan agar setiap tahap bimbingan dapat dipantau dan ditindaklanjuti oleh mahasiswa, pembimbing, maupun koordinator Tugas Akhir.
- Penggantian Dosen Pembimbing dengan persetujuan Koordinator Tugas Akhir dan Program Studi dapat dilaksanakan jika:
 - Terdapat keadaan di luar kendali (*force majeure*) sehingga tidak memungkinkan untuk melanjutkan proses pembimbingan,
 - Mahasiswa gagal lulus dari Evaluasi Tugas Akhir 3 (tiga) kali berturut-turut dengan asumsi bahwa terdapat ketidaksesuaian antara kepakaran dosen dengan topik Tugas Akhir mahasiswa bimbingannya.

4) Luaran

a) Proposal Tugas Akhir

Rencana penelitian/proyek yang berisi gambaran konkret dan jelas tentang arah, tujuan, dan prediksi hasil akhir yang akan dicapai dalam tugas akhir. Penyusunan proposal dimulai setelah mahasiswa memiliki topik penelitian/proyek dan memperoleh dosen pembimbing Tugas Akhir. Proposal Tugas Akhir yang telah disusun oleh mahasiswa pada akhirnya diseminarkan atas persetujuan Dosen Pembimbing dan Penguji untuk dinilai kelayakannya.

b) Publikasi Ilmiah

Tindakan menyebarluaskan bagian dari Tugas Akhir, dapat dalam bentuk cetak maupun elektronik, kepada khalayak luas. Publikasi ini berupa pemakalah

seminar dan artikel ilmiah dalam jurnal ilmiah atau dan konten lainnya yang dimaksudkan untuk diketahui oleh publik.

c) Laporan Tugas Akhir

Laporan yang berisi hasil penelitian/proyek yang dilakukan mahasiswa selama proses Tugas Akhir, ditulis secara sistematis dalam Bahasa Indonesia dan Inggris, serta mengikuti kaidah ilmiah dan keilmuan bidangnya serta kaidah bahasa yang berlaku.

PROPOSAL TUGAS AKHIR

1) Topik

Tugas Akhir Program Studi Desain Interior (PSDI) merupakan bentuk hasil akhir dari seluruh proses pembelajaran, keahlian, dan pendekatan berpikir desain yang telah dilalui mahasiswa selama masa studi. Oleh karena itu, penentuan topik menjadi tahap awal yang penting karena akan menentukan arah kajian, pendekatan metodologis, hingga luaran rancangan yang dihasilkan. Dalam menentukan topik Tugas Akhir, mahasiswa diberi kebebasan dalam memilih isu atau permasalahan dalam lingkup desain interior. Topik yang dipilih wajib sesuai atau berkorelasi dengan peta jalan (*roadmap*) PSDI serta salah satu atau lebih bidang kajian laboratorium yang ada dalam program studi. Tujuannya adalah untuk menjaga kesinambungan pengembangan keilmuan dan mendukung visi prodi, serta menghasilkan penelitian/proyek yang berkualitas dengan dukungan dari sumber daya yang tersedia baik dari dalam atau luar program studi.

Berikut ini adalah fokus *roadmap* keempat laboratorium yang berada dalam PSDI UPNVJT:

Laboratorium	Fokus Kajian
Digital Interior	Rancangan berbasis teknologi digital, di antaranya: • Perancangan dan visualisasi digital, meliputi dua dan tiga dimensi, augmented reality, dan virtual reality • Prototype, meliputi: visual purwarupa dan pemodelan rancangan.
Budaya & Estetika	• Nilai-nilai budaya lokal, meliputi: revitalisasi Sejarah dan tradisi, perilaku terkait manusia dan seni, serta identitas lokal. • Interaksi interior, meliputi: estetika dan nilai budaya, tren, gaya, dan ambient ruang, serta interior berkelanjutan.
Sains Teknologi Interior	Mengeksplorasi pencahayaan, akustik, kenyamanan termal, dan sistem teknologi pendukung interior, dengan penekanan pada kontrol, pengembangan berkelanjutan, psikologi, dan <i>fixture</i> pencahayaan dan akustik.
Mebel & Material	• Pengembangan/inovasi furnitur, meliputi: furnitur modular dan multifungsi, serta ergonomi dan kenyamanan; • Material terbarukan, meliputi: material berkelanjutan dan eksperimen material.

2) Persyaratan Objek

Dalam penyusunan Tugas Akhir, pemilihan objek yang akan dirancang merupakan langkah awal yang sangat penting dan strategis. Pemilihan objek bukan hanya soal preferensi pribadi, tetapi juga merupakan refleksi dari kepekaan desainer terhadap isu ruang, keberlanjutan, dan kebutuhan masyarakat secara luas. Objek harus mampu memperlihatkan integrasi antara pemahaman teoritis, pendekatan rancang, dan kreativitas mahasiswa secara komprehensif sebagai bagian dari karya akademik tertinggi dalam Program Studi Desain Interior. Objek Tugas Akhir harus memenuhi kriteria:

- a) memiliki relevansi yang kuat dengan bidang keilmuan desain interior;
- b) mencerminkan kompleksitas situasi aktual yang berkembang dalam masyarakat sehingga mahasiswa diharapkan mampu memilih objek dengan latar belakang kondisi nyata, baik dari sisi fungsionalitas, aktivitas pengguna, maupun dinamika sosial, ekonomi, dan budaya yang menyertainya;
- c) Memiliki kompleksitas spasial, teknis, dan konseptual yang memadai (minimal setara 800 meter persegi) untuk dapat digarap secara mendalam dalam proyek Tugas Akhir agar mahasiswa tidak hanya menampilkan kemampuan estetik, tetapi juga mampu menawarkan solusi rancang berbasis riset, analisis, dan pendekatan metodologis yang matang;
- d) Situasi dan objek harus mencerminkan tantangan dan peluang perancangan yang nyata, misalnya: bangunan bersejarah yang perlu direvitalisasi, ruang publik yang kehilangan fungsi sosialnya, atau fasilitas komersial yang mengalami penurunan daya tarik visual maupun kenyamanan pengguna;
- e) Menarik dan penting untuk dirancang ulang atau ditata kembali, baik karena urgensi kebutuhan ruang yang lebih fungsional maupun potensi besar dari objek tersebut untuk dikembangkan menjadi ruang yang memberi dampak positif bagi penggunanya.

3) Mekanisme Proposal Tugas Akhir

Penyusunan Proposal Tugas Akhir (TA) oleh mahasiswa dilakukan sebelum menempuh semester terakhir dalam masa studinya yang memprogram TA. Secara regular, dilaksanakan pada Semester VII, terintegrasi dengan Mata Kuliah Riset Desain Interior, dengan jadwal kegiatan sebagai berikut:

Minggu ke-	< 1	1-3	4-6	7-9	10-14	15	16	17-18
Mahasiswa	- Mengajukan topik - Memprogram KRS MK. Riset Desain Interior	Menyusun Bab I (Pendahuluan)	Menyusun Bab II (Program Perancangan)	Menyusun Bab III (Tinjauan Perancangan)	Menyusun Bab IV (Konsep Rancangan)	Mengumpulkan Proposal TA & kelengkapannya	Seminar Proposal TA	Mengumpulan Proposal TA hasil perbaikan
Koordinator / Pengampu MK. Riset Desain Interior	Menentukan dosen pembimbing	Mengevaluasi kemajuan Bab I	Mengevaluasi kemajuan Bab II	Mengevaluasi kemajuan Bab III	Mengevaluasi kemajuan Bab IV	Mengatur jadwal Seminar Proposal TA	Merekapitulasi nilai MK. Riset Desain Interior	
Program Studi		-	-	-	-	-	-	Mengesahkan Proposal TA
Dosen Pembimbing	-	Memberikan pengarahan, pembekalan, pemantauan, dan pengarahan penyusunan Proposal TA				Merekomendasikan mahasiswa mengikuti Seminar Proposal TA	Menguji Seminar Proposal TA	
Dosen Penguji	-	-	-	-	-	-		

4) Evaluasi Proposal Tugas Akhir

- 1) Evaluasi Proposal Tugas Akhir dilaksanakan sebanyak 1 (satu) kali, yakni Seminar Proposal Tugas Akhir;
- 2) Sebelum dapat diseminarkan dalam Seminar Proposal Tugas Akhir, mahasiswa harus telah menempuh dan lulus seluruh tahap *preview* oleh Koordinator / Pengampu Mata Kuliah Riset Desain Interior, yaitu:
 - a) *Preview* Bab I pada minggu ke-3;
 - b) *Preview* Bab II pada minggu ke-6;
 - c) *Preview* Bab III pada minggu ke-9;
 - d) *Preview* Bab IV pada minggu ke-14.
- 3) Setiap peserta Seminar Proposal Tugas Akhir diuji dan dinilai oleh 3 (tiga) dosen, terdiri dari dosen pembimbing dan 2 (dua) dosen lainnya.
- 4) Kriteria Dosen Penguji adalah:
 - a) Memiliki kualifikasi akademik S-2;
 - b) Memiliki jabatan akademik minimal Asisten Ahli
 - c) Memiliki keahlian di bidangnya.
- 5) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 8 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Seminar Proposal Tugas Akhir, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Proposal Tugas Akhir.
- 6) Komposisi nilai akhir Seminar Proposal Tugas Akhir adalah:

Aspek Penilaian	Pembimbing	Penguji (2 orang)
	60%, terdiri dari:	2x20%, terdiri dari:
Substansi Bab I	10%	10%
Substansi Bab II	10%	10%
Substansi Bab III	25%	25%
Substansi Bab IV	15%	15%
Penyajian & Presentasi	10%	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%	20%
Sistematika Penulisan	20%	-

- 7) Aspek penilaian Seminar proposal Tugas Akhir di antaranya adalah:
 - a) Kemampuan berpikir kritis dan pemecahan masalah terhadap isu yang diangkat;
 - b) Keberhasilan menuangkan prosedur perancangan yang efektif;
 - c) Penguasaan program dari objek rancang dan penyusunan kriteria rancang;
 - d) Kreativitas konsep rancang sebagai solusi.
 - e) Kemampuan mengkomunikasikan proyek melalui presentasi;
 - f) Penguasaan substansi proyek dan mampu berargumentasi secara ilmiah untuk menjelaskannya;
 - g) Pemenuhan terhadap panduan yang ada dan kaidah karya tulis ilmiah.

5) Sistematika Penulisan Proposal Tugas Akhir

Proposal Tugas Akhir disusun dengan ketentuan:

- Disusun dalam Bahasa Indonesia dan dilengkapi dengan versi Bahasa Inggris;
- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Times New Roman 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bab, sub-bab, dan sub-sub-bab dicetak tebal diposisikan rata tengah;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka romawi untuk sebelum Bab I dan angka arab untuk selainnya, serta dapat tanpa nomor halaman untuk lampiran;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya serta minimal adalah setengah dari lebar paragraph di ataranya;
- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Seluruh halaman dicetak dengan tanda air (*watermark*) logo universitas, kecuali halaman judul dan tidak wajib untuk lampiran;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PENGESAHAN

RINGKASAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

BAB I. PENDAHULUAN

- 1.1. Latar Belakang
- 1.2. Rumusan Masalah
- 1.3. Tujuan dan Manfaat
- 1.4. Ruang Lingkup

BAB II. PROGRAM PERANCANGAN

- 2.1. Metode Perancangan
- 2.2. Metode Penelitian
- 2.3. Kerangka Berpikir

BAB III. TINJAUAN PERANCANGAN

- 3.1. Kajian Teori
- 3.2. Kajian *Existing*
- 3.3. Kajian Objek Pemandangan

BAB IV. KONSEP RANCANGAN

4.1. Program Ruang

4.2. Konsep Makro

4.3. Konsep Mikro

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

- Berita Acara Evaluasi (Seminar Proposal Tugas Akhir)
- Formulir Pembimbingan Proposal Tugas Akhir
- Data Penelitian

PUBLIKASI ILMIAH

1) Mekanisme Publikasi Ilmiah

Penyusunan manuskrip Publikasi Ilmiah oleh mahasiswa paling lambat pada pada Semester VII bersama Proposal Tugas Akhir (TA), serta terintegrasi dengan Mata Kuliah Publikasi Ilmiah, dengan jadwal kegiatan sebagai berikut:

Minggu ke-	1-2	3-5	6-8	9-15	16	> 16	Sebelum Yudisium
Mahasiswa	Mempelajari materi tentang publikasi ilmiah	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian pendahuluan	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian metode	Menyusun manuskrip publikasi ilmiah bagian pembahasan	Mengunggah manuskrip publikasi ilmiah (<i>submit</i>) pada jurnal ilmiah	Melaksanakan korespondensi sesuai jurnal ilmiah	Artikel ilmiah terpublikasikan atau memperoleh <i>Letter of Acceptance (LoA)</i> di jurnal ilmiah
Koordinator / Pengampu MK. Riset Desain Interior	Menentukan Dosen Pembimbing	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian pendahuluan	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian metode	Menyampaikan materi publikasi ilmiah bagian pembahasan	Merekapitulasi nilai MK. Publikasi Ilmiah	-	Merekapitulasi nilai tambahan TA hasil konversi artikel ilmiah
Program Studi		-	-	-	Merekapitulasi status publikasi ilmiah sebagai syarat mengikuti	-	

Minggu ke-	1-2	3-5	6-8	9-15	16	> 16	Sebelum Yudisium
					Seminar Proposal TA		
Dosen Pembimbing	-	Memberikan pengarahan, pembekalan, pemantauan, dan pengarahan penyusunan manuskrip publikasi ilmiah mahasiswa			-	Membimbing mahasiswa mengikuti korespondensi sesuai jurnal ilmiah	-

2) Evaluasi Publikasi Ilmiah

Publikasi ilmiah merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari rangkaian Proposal hingga Laporan Tugas Akhir dan merupakan salah satu syarat untuk lulus studi (yudisium). Evaluasi secara bertahap dilakukan sebagai berikut:

- Manuskrip harus sudah terunggah (*ter-submit*) pada jurnal ilmiah pada minggu ke-16 Mata Kuliah Publikasi Ilmiah, sebagai syarat mahasiswa dapat mengikuti Seminar Proposal Tugas Akhir.
- Manuskrip harus sudah diterbitkan menjadi Artikel Ilmiah pada Jurnal Ilmiah Nasional/Internasional atau memperoleh *Letter of Acceptance (LoA)* sebagai syarat mahasiswa dapat mengikuti yudisium.
- Artikel ilmiah yang telah terpublikasikan atau memperoleh LoA akan dikonversikan menjadi poin tambahan nilai akhir Tugas Akhir, sebagai berikut:

Reputasi Jurnal Ilmiah	Poin Tambahan Nilai Tugas Akhir
Jurnal Nasional tidak terakreditasi	0
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 6	2
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 5	3
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 4	4
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 3	5
Jurnal Internasional tidak terindeks SCOPUS (jurnal yang diterbitkan oleh negara lain)	6
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 2	7
Jurnal Nasional terakreditasi SINTA 1	8
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q4	10
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q3	12
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q2	14
Jurnal Internasional terindeks SCOPUS Q1	16

Catatan: Nilai akhir maksimal Tugas Akhir setelah ditambahkan dengan hasil konversi publikasi ilmiah adalah 95.

3) Sistematika Penulisan Publikasi Ilmiah

Manuskrip Publikasi Ilmiah disusun sesuai sistematika jurnal ilmiah yang dituju atau jika belum memilih tujuan, maka disusun dengan ketentuan:

- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Times New Roman 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bagian dicetak tebal;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya;

- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

ABSTRAK

Bagian ini paling sedikit meliputi: latar belakang atau permasalahan yang diidentifikasi untuk dikaji, tujuan kajian, metode penelitian atau perancangan, hasil temuan, serta simpulan yang disajikan secara ringkas, jelas, dan utuh menggambarkan esensi isi keseluruhan tulisan, dengan jumlah kata antara 100-250 kata.

PENDAHULUAN

Bagian ini menjelaskan latar belakang atau permasalahan yang ditemukan (urgensi), pemikiran penulis terhadap masalah, hasil atau tujuan yang hendak dicapai, serta dapat ditambahkan dengan kajian pustaka untuk mendukung orisinalitas atau *novelty* atau *state of the art*.

METODE

Bagian ini menjelaskan metode penelitian atau perancangan yang digunakan beserta proses/prosedur/runut aktivitas pengkajian yang dilakukan hingga diperolehnya temuan, paling sedikit mencakup: pengumpulan data, teknik analisis, dan sintesis.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Bagian ini menjelaskan hasil analisis atau temuan yang diuraikan secara padat, terperinci, dan terstruktur menuju kesimpulan untuk menjawab tujuan atau membuktikan hipotesis.

KESIMPULAN

Bagian ini menggambarkan jawaban dari hipotesis dan/atau tujuan penelitian atau temuan ilmiah yang diperoleh, bukan berisi perulangan dari hasil dan pembahasan, tetapi lebih kepada ringkasan hasil temuan seperti yang diharapkan di tujuan atau hipotesis.

DAFTAR PUSTAKA

Dihimbau menggunakan minimal 10 pustaka dari sumber-sumber acuan primer dimana minimal 80% dari rentang 10 tahun ke belakang, mengikuti format APA (American Psychological Association) 7th Edition dengan urutan sesuai dengan huruf abjad, serta dihimbau menggunakan perangkat lunak / aplikasi pengelola referensi, seperti: Mendeley, Zotero, Endnote, dan sejenisnya.

LAPORAN TUGAS AKHIR

1) Mekanisme Pelaksanaan Laporan Tugas Akhir

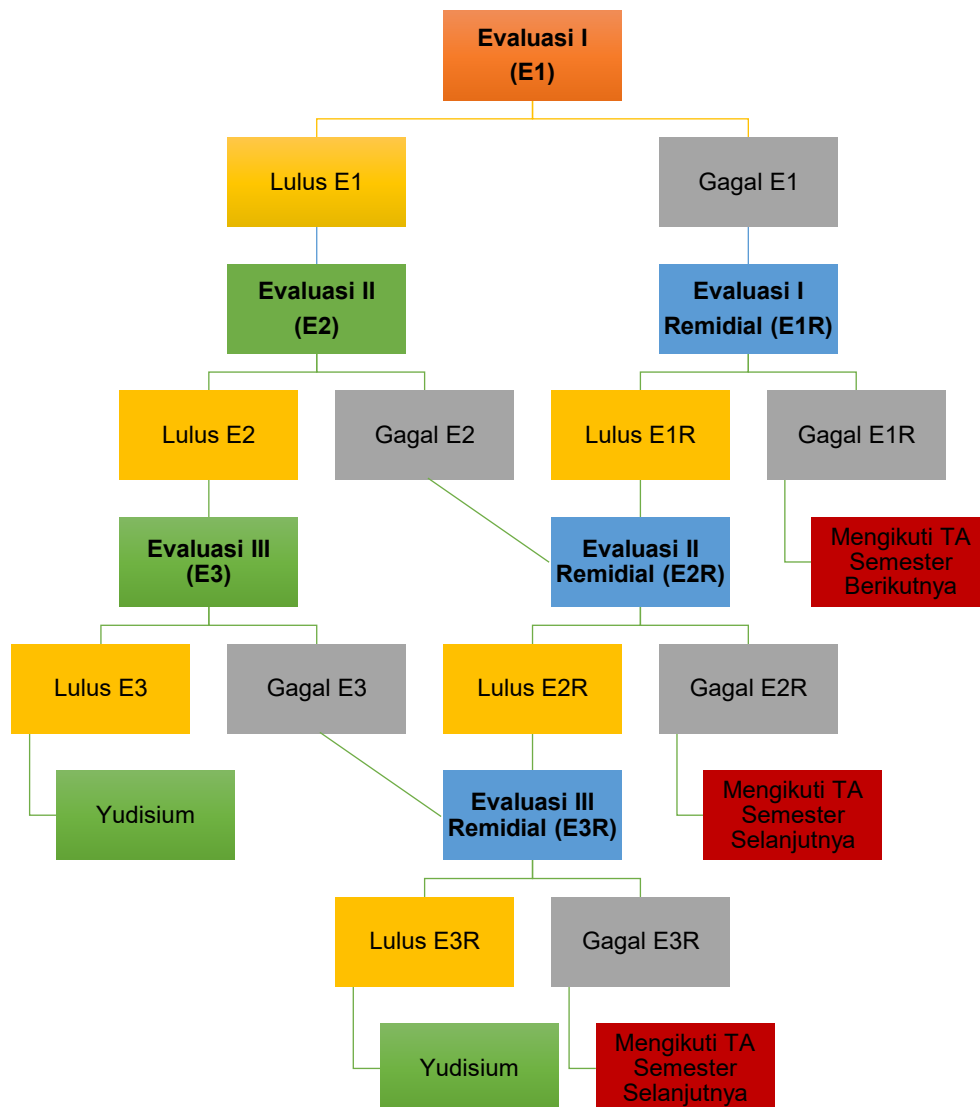
Pelaksanaan Tugas Akhir (TA) tidak mengikuti rentang waktu perkuliahan reguler, melainkan 18 minggu sebelum batas waktu pendaftaran yudisium, sebagai berikut:

Minggu ke-	Mahasiswa Reguler	Mahasiswa Remedial	Dosen Wali	Program Studi	Koordinator TA & Tim	Dosen Pembimbing / Penguji
< 1	Mendaftar mengikuti TA	-	Menyetujui mahasiswa mendaftar TA	Mengesahkan pendaftaran TA mahasiswa	Menyusun rencana pembelajaran TA	
1	- Mengikuti pengarahan Koordinator TA - Kerja studio & asistensi kepada Pembimbing	-	-	-	Menyampaikan rencana pembelajaran TA	Membimbing mahasiswa menyelesaikan proyek
2-4	- Kerja studio & asistensi kepada Pembimbing - Memprogram KRS non-kuliah	-	Menyetujui KRS non-Kuliah	-	-	
5	Evaluasi Kelayakan	-	-	-	Menyusun jadwal Evaluasi I (E1)	Mengevaluasi kelayakan TA mahasiswa untuk mengikuti Evaluasi
6	Evaluasi I (E1)	-	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi I (E1)
7-10	Kerja studio & Asistensi kepada Pembimbing	Kerja studio remedial & asistensi kepada pembimbing	-	-	-	Membimbing mahasiswa menyelesaikan proyek

Minggu ke-	Mahasiswa Reguler	Mahasiswa Remedial	Dosen Wali	Program Studi	Koordinator TA & Tim	Dosen Pembimbing / Penguji
11	Evaluasi Kelayakan		-	-	Menyusun jadwal Evaluasi II (E2) dan Evaluasi I Remedial (E1R)	Mengevaluasi kelayakan TA mahasiswa untuk mengikuti Evaluasi
12	Evaluasi II (E2)	Evaluasi I Remedial (E1R)	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi II (E2) dan Evaluasi I Remedial (E1R)
13-16	Kerja studio & Asistensi kepada Pembimbing	Kerja studio remedial & asistensi kepada pembimbing	-	-	-	Membimbing mahasiswa menyelesaikan proyek
17	Evaluasi Kelayakan		-	-	Menyusun jadwal Evaluasi III (E3) dan Evaluasi II Remedial (E2R)	Mengevaluasi kelayakan TA mahasiswa untuk mengikuti Evaluasi
18	Evaluasi III (E3)	Evaluasi II Remedial (E2R)	-	-		Menguji mahasiswa pada Evaluasi III (E3) dan Evaluasi II Remedial (E2R)
19-20	Memperbaiki Proyek dan Laporan TA Hasil Evaluasi	Kerja studio remedial & asistensi kepada pembimbing	-	-	Merekapitulasi nilai akhir TA	- Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi - Membimbing mahasiswa menyelesaikan proyek
21	Pendaftaran yudisium		-	-	-	
22	-		-	-	-	
23	-	Evaluasi Kelayakan	-		Menyusun jadwal Evaluasi III Remedial (E3R)	Mengevaluasi kelayakan TA mahasiswa untuk mengikuti Evaluasi
24	-	Evaluasi III Remedial (E3R)	-	-	-	Menguji mahasiswa pada Evaluasi III Remedial (E3R)
25-26	-	Memperbaiki Proyek dan Laporan TA Hasil Evaluasi	-	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi	Merekapitulasi nilai akhir TA	Mengesahkan Laporan TA Hasil Revisi
27	-	Pendaftaran yudisium	-	-	-	-

Catatan:

- Mahasiswa yang mengikuti Remedial, dimungkinkan tidak dapat mengikuti Wisuda Periode Juli atau Januari, namun tidak perlu membayar UKT semester selanjutnya.
- Mahasiswa yang gagal lulus Remedial, akan mengikuti pembelajaran TA pada semester selanjutnya sehingga harus membayar UKT semester selanjutnya.



Alur Kegiatan Mahasiswa selama Tugas Akhir

2) Evaluasi Laporan Tugas Akhir

- 1) Evaluasi Kelayakan, yakni evaluasi oleh koordinator Tugas Akhir dan tim terkait kelengkapan produk untuk menentukan kelayakan mahasiswa mengikuti masing-masing Evaluasi I, II, dan III
- 2) Evaluasi I (E1), yakni:
 - a) Menilai keberhasilan implementasi konsep rancang pada pengembangan rancangan, keserbacukupan objek rancang yang dihasilkan, kualitas objek hasil rancangan, serta kemampuan mengkomunikasikan rancangan melalui dokumen skematik pra-desain dan presentasi;
 - b) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 4 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi I, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir;
 - c) Jumlah konsultasi maksimal dalam satu minggu adalah 2 kali;
 - d) Pelaksanaan berupa sidang di ruang tertutup namun diperbolehkan ada pengamat dari selain peserta yang diuji dan penguji;
 - e) Produk/Luaran yang dievaluasi adalah buku konsep, gambar skematik pra-desain atau dan kemajuan gambar kerja, serta laporan (selengkapnya terlampir);
- 3) Evaluasi II (E2), yakni:
 - a) Menilai produk hasil rancangan berupa dokumen rancangan dengan indikator penilaian mencakup keberhasilan implementasi konsep rancang pada pengembangan rancangan, keserbacukupan objek rancangan yang dihasilkan, kualitas rancangan formal serta konstruksi dan sistem pendukung lain dari objek hasil rancangan, serta kemampuan mengkomunikasikan rancangan melalui dokumen pra-desain, gambar kerja, dan presentasi.
 - b) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 4 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi II, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir.
 - c) Jumlah konsultasi maksimal dalam satu minggu adalah 2 kali;
 - d) Pelaksanaan berupa sidang di ruang tertutup namun diperbolehkan ada pengamat dari selain peserta yang diuji dan penguji;
 - e) Produk/Luaran yang dievaluasi adalah buku konsep, gambar pra-desain, gambar kerja, animasi, laporan, Rencana Anggaran Biaya (RAB), dan poster (selengkapnya terlampir);
- 4) Evaluasi III (E3), yakni:
 - a) Menilai produk akhir hasil rancangan berupa dokumen rancangan dan produk pameran, dengan indikator penilaian mencakup keserbacukupan objek rancangan yang dihasilkan, kualitas rancangan, sistematika penulisan laporan, representasi produk pameran terhadap rancangan, kreativitas stan pameran, serta kemampuan mengkomunikasikan rancangan melalui dokumen gambar kerja, pameran, dan presentasi.

- b) Jumlah konsultasi dengan Dosen Pembimbing adalah minimal 4 kali untuk dapat diizinkan mengikuti Evaluasi III, dibuktikan dengan Formulir Pembimbingan Tugas Akhir.
 - c) Jumlah konsultasi maksimal dalam satu minggu adalah 2 kali;
 - d) Produk/Luaran yang dievaluasi adalah laporan, buku konsep, gambar pra-desain, gambar kerja, animasi, laporan, Rencana Anggaran Biaya (RAB), poster, laporan, maket area terpilih, serta prototype elemen interior (selengkapnya terlampir);
- 5) Setiap peserta Tugas Akhir diuji dan dinilai oleh 3 (tiga) dosen pada setiap evaluasi, terdiri dari dosen pembimbing dan 2 (dua) dosen lainnya.
- 6) Komposisi nilai akhir Tugas Akhir sebagai berikut dengan proporsi 60% nilai dari Pembimbing dan 20% dari masing-masing Penguji selain Pembimbing:

Aspek yang Dinilai	Bobot
Evaluasi I (E1)	30%, terdiri dari:
Implementasi Konsep Rancang	20%
Keserbacukupan Objek Rancangan	20%
Kualitas Rancangan	30%
Penyajian & Presentasi	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%
Evaluasi II (E2)	45%, terdiri dari:
Implementasi konsep rancang	10%
Keserbacukupan objek rancangan	20%
Kualitas rancangan formal	30%
Kualitas rancangan konstruksi dan sistem pendukung lain	10%
Penyajian & Presentasi	20%
Sikap & Argumentasi Ilmiah	10%
Evaluasi III (E3)	25%, terdiri dari:
Keserbacukupan objek rancangan	10%
Kualitas rancangan	10%
Sistematika Penulisan	20%
Representasi Rancangan	30%
Kreativitas Stan	20%
Penyajian & Presentasi	10%

3) Sistematika Penulisan Laporan Tugas Akhir

Laporan Tugas Akhir disusun dengan ketentuan:

- Dalam kertas berukuran A4;
- Menggunakan huruf jenis Times New Roman 12 poin dengan spasi 1,15 poin, kecuali judul bab menggunakan ukuran 14 poin;
- Judul bab, sub-bab, dan sub-sub-bab dicetak tebal diposisikan rata tengah;
- Margin 2,5 cm untuk keempat sisi halaman;
- Penomoran halaman berada di tengah-bawah menggunakan angka romawi untuk sebelum Bab I dan angka arab untuk selainnya, serta dapat tanpa nomor halaman untuk lampiran;
- Gambar, bagan, maupun tabel diposisikan rata tengah dan dengan ukuran paling besar adalah selebar paragraf di antaranya;
- Judul dan sumber gambar dan bagan dicantumkan secara rata tengah di bawah objek;
- Judul tabel dicantumkan di atas objek, sedangkan sumbernya di bawah objek, keduanya secara rata tengah;
- Seluruh halaman dicetak dengan tanda air (*watermark*) logo universitas, kecuali halaman judul dan tidak wajib untuk lampiran;
- Sistematika penulisannya adalah sebagai berikut:

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN

HALAMAN PENGESAHAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

RINGKASAN

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR

DAFTAR TABEL

BAB I. PENDAHULUAN

Bagian ini memegang peranan penting sebagai dasar Tugas Akhir, tidak sekadar pembuka, melainkan sebuah penjelasan komprehensif mengenai latar belakang dan faktor-faktor pendorong yang menjadikan perancangan ini sangat penting untuk dilaksanakan. Secara spesifik, di sini akan diuraikan mengapa studi ini mempunyai nilai strategis dan bagaimana kontribusinya diharapkan mampu menghasilkan perbaikan signifikan, menawarkan solusi atas permasalahan yang ada, atau menciptakan rancangan inovatif yang relevan dan bermanfaat. Pendahuluan membangun argumen kuat tentang relevansi dan urgensi pekerjaan yang akan disajikan.

1.1. Latar Belakang

Bagian ini adalah dasar yang membangun argumen di balik perancangan Tugas Akhir. Di sinilah penulis akan memaparkan secara komprehensif latar belakang permasalahan serta alasan krusial mengapa objek studi ini dipilih. Argumentasi ini harus mencakup dimensi teoritis (bagaimana studi ini berkontribusi pada pengembangan ilmu pengetahuan) dan dimensi praktis (manfaat nyata dan relevansi solutif bagi masyarakat, industri, atau bidang terkait). Uraian akan dimulai dengan menjelaskan fenomena atau isu yang lebih luas dan bersifat umum yang relevan dengan topik Tugas Akhir. Kemudian, secara progresif akan mengarahkannya ke fokus yang lebih spesifik dan terperinci, hingga mengerucut pada judul Tugas Akhir. Objek yang akan dirancang harus diuraikan secara konkret dan mendalam. Seluruh uraian harus didukung oleh hasil kajian atau studi terdahulu yang relevan, atau melalui analisis data sekunder yang mendukung dan kuat secara ilmiah.

1.2. Rumusan Masalah

Perumusan masalah adalah inti yang krusial dari studi. Bagian ini harus disajikan dalam kalimat deklaratif atau pertanyaan yang tegas, jelas, dan tanpa ambiguitas. Secara fundamental, perumusan masalah bertujuan untuk mengidentifikasi dan menjembatani kesenjangan signifikan antara kondisi yang ada saat ini dengan kondisi ideal atau yang ingin dicapai. Proses ini dilakukan secara cermat, berlandaskan pada identifikasi masalah yang telah dilakukan sebelumnya dan selaras dengan ruang lingkup spesifik perancangan yang akan dilaksanakan. Rumusan masalah ini akan menjadi tujuan utama yang memandu seluruh proses analisis hingga perancangan. Nantinya, masalah-masalah tersebut akan dijawab melalui rancangan yang berlandaskan teori atau konsep relevan.

1.3. Tujuan dan Manfaat

Tujuan yang ditetapkan harus sejalan dengan masalah yang telah diidentifikasi serta konsisten terhadap judul Tugas Akhir. Idealnya, penetapan tujuan menggunakan kata kerja operasional yang dapat diukur dan dicapai, seperti menganalisis, merancang, mengidentifikasi, mengembangkan, atau mengevaluasi. Sedangkan bagian manfaat adalah menjelaskan kontribusi dan dampak positif yang diantisipasi dari hasil Tugas Akhir. Manfaat ini dapat dikategorikan berdasarkan pihak-pihak yang akan menerima dampak, memberikan gambaran holistik tentang nilai

studi. Secara umum, manfaat dapat dibagi menjadi dua dimensi utama, yakni manfaat teoritis dan manfaat praktis.

1.4. Ruang Lingkup

Ruang lingkup dalam tugas akhir merujuk pada batasan jelas mengenai apa saja yang akan dibahas dan tidak dibahas dalam penelitian atau perancangan yang dilakukan. Ini krusial untuk menjaga fokus studi, memastikan tugas akhir dapat diselesaikan dalam waktu dan sumber daya yang tersedia, serta menghasilkan kontribusi yang spesifik dan terukur.

BAB II. PROGRAM PERANCANGAN

Bagian ini mencakup proses dan metode yang digunakan dalam Tugas Akhir. Untuk mendapatkan rancangan yang diinginkan, dapat melalui penggunaan beberapa metode hingga kombinasi di antaranya. Metode perancangan maupun penelitian yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir harus diuraikan ragam dan penggunaannya dalam bab ini.

2.1. Metode Perancangan

Sub-bab ini berisikan proses atau tahapan perancangan yang dilalui serta metode-metode pelaksanaan setiap tahapnya. Pemilihan proses dan metode rancang adalah menyesuaikan terhadap konteks topik tugas akhir, serta dapat mempengaruhi ragam dan jumlah sub bagian pada sub-bab Metode Perancangan ini. Salah satu yang dapat digunakan adalah *Design Thinking*, yakni terdiri dari 5 (lima) tahapan, mencakup: *Empathize*, *Define*, *Ideate*, *Prototype*, dan *Test*, sehingga dapat disusun dalam 5 (lima) sub-sub-bab. Jika menggunakan proses atau metode rancang yang lain, sub pada sub-bab ini akan menyesuaikan terhadap tahapannya.

2.2. Metode Penelitian

Perancangan Tugas Akhir mahasiswa dihimbau melalui tahap penelitian terlebih dahulu. Sub-bab ini berisi uraian pendekatan penelitian yang dilakukan (misalkan: kualitatif atau studi kasus), objek penelitian (misalkan: lokasi, waktu, populasi, sampel, fokus penelitian, dan variabel), teknik pengumpulan data (misalkan: wawancara, kuesioner, atau observasi), dan teknik analisis data yang menguraikan dengan terperinci tentang pengolahan data untuk menjamin hasilnya sesuai dengan tujuan dan pendekatan yang digunakan, serta tahapan penelitian.

2.3. Kerangka Berpikir

Bagian ini berisikan bagan proses berpikir mahasiswa terkait alur penyusunan Tugas Akhir, dimulai dari latar belakang, tujuan, metode yang digunakan, tahap analisis perancangan, hingga

mengkreasikan konsep rancang yang menjawab atau menjadi Solusi dari permasalahan pada latar belakang.

BAB III. TINJAUAN PERANCANGAN

3.1. Kajian Teori

Dalam penulisan kajian teori, penting untuk menguraikan secara sistematis yaitu berbagai teori dan temuan penelitian terdahulu yang relevan dengan objek rancang yang sedang dikaji. Pemilihan referensi harus didasarkan pada keterkaitannya dengan pendekatan dan objek rancang, misalkan: teori tata ruang, ergonomi, psikologi lingkungan, estetika dan lain sebagainya yang termasuk dalam ranah keilmuan desain interior atau selainnya namun mendukung proyek Tugas Akhir. Kutipan atau sitasi teori atau penelitian terdahulu harus menggunakan kaidah yang berlaku, misalnya menggunakan pola: (Nama Penulis, Tahun) setelah pernyataan yang disadur dari pustaka. Semua pustaka yang dimasukkan dalam daftar pustaka wajib benar-benar dirujuk dalam teks utama. Informasi penting yang biasanya diletakkan dalam catatan kaki (*footnote*) dihimbau untuk diintegrasikan langsung ke dalam narasi kajian teori, agar analisis menjadi lebih utuh dan mudah dipahami. Kajian Teori tidak hanya menguraikan kutipan, melainkan dianalisis dan menghasilkan sintesis. Kajian tentang pendekatan atau teori rancang pada bagian ini juga berpotensi untuk dikembangkan melalui kegiatan penelitian.

3.2. Kajian *Existing*

Sub-bab ini dapat seperti Tinjauan Lokasi atau Analisis Tapak di bidang arsitektur, namun spesifik pada ruang atau bangunan yang akan dirancang ulang melalui Tugas Akhir. Bagian ini bertujuan untuk memaparkan secara detail karakteristik, regulasi, serta nilai strategis dari lokasi yang dipilih sebagai objek perancangan. Dalam tinjauan ini, penulis perlu menyoroti berbagai kondisi semula objek rancang, baik secara formal maupun non-formal, fisik maupun non-fisik, baik dari sisi bangunan maupun penggunaannya, serta lain sebagainya, secara faktual, menyeluruh, dan terperinci. Kegiatan ini berfungsi untuk mengetahui kondisi dan karakteristik bangunan yang sudah ada, mengidentifikasi potensi dan masalah, serta merencanakan tindakan perbaikan atau renovasi yang tepat.

3.3. Kajian Objek Pemandang

Sub-bab ini berfungsi sebagai telaah kritis terhadap objek-objek sejenis yang telah direalisasikan sebelumnya, baik di dalam maupun luar negeri. Dalam bagian ini, penulis memilih beberapa studi kasus relevan berdasarkan kesamaan fungsi, skala, atau

konsep desain dengan objek perancangan yang diangkat. Analisis difokuskan pada aspek tata ruang, pemilihan material, pencahayaan, sirkulasi, pendekatan estetis, ergonomi, atau aspek lain yang dibutuhkan untuk proyek Tugas Akhir, yang diterapkan pada objek pembanding. Kajian setiap objek pembanding diuraikan secara sistematis, dimulai dari profil singkat objek, konsep desain yang diusung, hingga implementasi solusi desain terhadap kebutuhan pengguna. Selain itu, kelebihan dan kekurangan pada masing-masing objek dibandingkan dengan kebutuhan dan tantangan pada objek rancang Tugas Akhir. Hasil sub bab ini akan menjadi landasan argumentasi ilmiah dalam merumuskan pendekatan dan Solusi rancang yang lebih inovatif dan kontekstual pada perancangan objek dalam Tugas Akhir. Kajian Objek Pembanding ini juga berpotensi melibatkan kegiatan penelitian.

BAB IV. KONSEP RANCANGAN

4.1. Program Ruang

Bagian ini berisi tentang rencana tata ruang yang disusun berdasarkan hasil analisis *existing*, standar dan peraturan, studi pengguna, studi ruang yang meliputi kebutuhan ruang dan studi aktivitas, serta analisis hubungan ruang yang dapat berupa jaringan interaksi (*bubble diagram*) atau matriks interaksi/hubungan ruang. Pada bagian ini juga memungkinkan untuk membahas analisis riset seperti hasil survey dan/atau wawancara. Contoh lain yang dapat disertakan pada bagian ini misalnya adalah zona ruang, warna karena kebutuhan khusus, pencahayaan khusus, dan lain sebagainya.

4.2. Konsep Makro

Konsep makro merupakan garis besar tema atau konsep yang akan diterapkan dalam perancangan, sebagai tindak lanjut dari hasil kegiatan analisis perancangan sebelumnya agar menghasilkan solusi rancang yang optimal. Bagian ini merujuk pada penerapan pendekatan rancang yang berfokus pada skala besar dan elemen-elemen yang mempengaruhi keseluruhan tampilan dan suasana suatu ruangan atau bangunan. Konsep makro juga dapat mempertimbangkan luasan ruang, tata letak, sirkulasi, pencahayaan, dan hubungan antar ruang, serta bagaimana elemen-elemen tersebut berinteraksi untuk menciptakan suasana ruang dan pengalaman pengguna ruang sesuai dengan tema atau konsep yang diangkat.

4.3. Konsep Mikro

Bagian ini merupakan detail dan penjabaran dari konsep makro meliputi elemen-elemen interior, seperti elemen arsitektural dan

estetika, serta hubungan antar elemen tersebut, dapat mencakup detail elemen lantai, dinding, plafon, furniture/perabot, elemen estetis/dekoratif, pencahayaan, warna, dan tekstur, serta elemen-elemen lain yang berinteraksi dalam rancangan interior.

BAB V. HASIL RANCANGAN

Bagian ini memuat produk perancangan yang telah dihasilkan, disusun berupa sub-bab berdasarkan tahapan perancangan atau ruang per ruang yang dirancang. Secara sistematis, susunan berdasarkan tahapan perancangan dapat dimulai dari uraian alternatif-alternatif *lay out*, pengembangan alternatif *lay out* terpilih, pengembangan rancangannya (untuk ruang-ruang terpilih), mulai dari layout furnitur, perspektif, detail, dan seterusnya, hingga pengembangan rancangan akhir. Jenis susunan manapun, mahasiswa perlu menjelaskan pemikiran atau argumentasi di balik hasil perancangan tersebut, misalkan: kelebihan dan kekurangan dari masing-masing alternatif layout denah yang kemudian melakukan pemilihan menggunakan *weighted and ranking method*, hingga menguraikan komponen dan susunannya dari produk hasil pengembangan rancangan akhir dari masing-masing ruang terpilih.

BAB VI. PENUTUP

Bagian ini berisi kesimpulan dan saran hasil Tugas Akhir. Kesimpulan merupakan pernyataan ringkas yang merangkum hasil utama dari perancangan yang telah dilakukan, bertujuan untuk menjawab rumusan masalah serta tujuan dari Tugas Akhir. Sedangkan saran dapat berupa poin-poin atau deskripsi dan bersifat tentatif dimana memuat hal-hal yang masih dapat disempurnakan, dikembangkan lebih lanjut, atau permasalahan yang dihadapi selama proses pengerjaan Tugas Akhir. Bab ini juga mencakup elaborasi dan rincian kesimpulan yang telah dituliskan dalam abstrak, serta memuat keterbatasan dan hal-hal yang dapat ditingkatkan melalui studi berikutnya untuk mengatasi keterbatasan tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Pustaka disusun daftarnya mengikuti format APA (American Psychological Association) 7th Edition dengan urutan sesuai dengan huruf abjad, serta dihimbau menggunakan perangkat lunak / aplikasi pengelola referensi, seperti: Mendeley, Zotero, Endnote, dan sejenisnya.

LAMPIRAN

Bagian lampiran memuat informasi yang dianggap penting untuk dicantumkan dalam Laporan Tugas Akhir, tetapi tidak perlu atau kurang jelas jika disajikan dalam bagian utama isi dokumen, di antaranya:

- Berita Acara Evaluasi (Evaluasi Akhir: Sidang)
- Dokumen Hasil Perancangan (gambar desain, gambar kerja, Rencana Anggaran Biaya (RAB), dan sebagainya)
- Formulir Pembimbingan Tugas Akhir
- Data Penelitian

BIODATA PENULIS

Halaman terakhir memuat ringkasan tentang penulis yang minimal mencakup nama lengkap, tempat dan tanggal lahir, kontak yang bisa dihubungi, riwayat pendidikan, aktivitas penulis, pengalaman berorganisasi, prestasi yang pernah diraih, dan informasi relevan lainnya. Pada bagian atas halaman tersebut, disarankan untuk mencantumkan pasfoto terbaru penulis dalam ukuran 4 x 6 cm (*close-up*) dan berwarna.

LAMPIRAN

1) Halaman Judul Proposal Tugas Akhir

(warna toska RGB 000,200,150)

PROPOSAL TUGAS AKHIR

(JUDUL PROPOSAL TUGAS AKHIR)

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Dosen Pembimbing:
(Nama dan Gelar Dosen Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

(TAHUN)

2) Halaman Pengesahan Proposal Tugas Akhir

HALAMAN PENGESAHAN

PROPOSAL TUGAS AKHIR

(JUDUL PROPOSAL TUGAS AKHIR)

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)
pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
(kota, tanggal, bulan, tahun)

Pembimbing merangkap Penguji III,

(Nama dan Gelar Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Pembimbing)

Penguji I,

Penguji II,

(Nama dan Gelar Penguji I)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji I)

(Nama dan Gelar Penguji II)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji II)

Koordinator Program Studi,

(Nama dan Gelar Korprodi)
(NIP/NIPPPK/NPT Korprodi)

3) Halaman Judul Laporan Tugas Akhir
(warna magenta FAD RGB 200,000,150)

TUGAS AKHIR

(JUDUL TUGAS AKHIR)

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Dosen Pembimbing:
(Nama dan Gelar Dosen Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Dosen Pembimbing)

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

(TAHUN)

4) Halaman Persetujuan Laporan Tugas Akhir

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR (JUDUL TUGAS AKHIR)

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)
pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
(Surabaya, tanggal, bulan, tahun)

Pembimbing,

(Nama dan Gelar Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Pembimbing)

Koordinator Program Studi,

(Nama dan Gelar Korprodi)
(NIP/NIPPPK/NPT Korprodi)

6) Halaman Pengesahan Laporan Tugas Akhir

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR (JUDUL TUGAS AKHIR)

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)
pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Oleh:
(Nama Mahasiswa)
(NPM)

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
(Surabaya, tanggal, bulan, tahun)

Pembimbing merangkap Penguji III,

(Nama dan Gelar Pembimbing)
(NIP/NIPPPK/NPT Pembimbing)

Penguji I,

Penguji II,

(Nama dan Gelar Penguji I)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji I)

(Nama dan Gelar Penguji II)
(NIP/NIPPPK/NPT Penguji II)

Dekan,

(Nama dan Gelar Dekan)
(NIP/NIPPPK/NPT Dekan)

7) Pernyataan Orisinalitas

PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa :

NPM :

Program Studi : Desain Interior

Institusi : Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir dengan Judul “...” adalah hasil karya sendiri, bersifat orisinal.

Bilamana di kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, (tanggal, bulan, tahun)

Mahasiswa,

(materai)

(Nama Mahasiswa)

(NPM)

8) Biodata Penulis



Nama :
Tempat, Tanggal Lahir :
Kontak :

Penulis telah menempuh pendidikan formal yaitu di TK ..., SD ..., SMP ..., dan SMA Setelah lulus jenjang SMA, penulis diterima di Program Studi Desain Interior pada Tahun ... melalui jalur seleksi Selama studi program sarjana, penulis aktif dalam kegiatan ... yang diselenggarakan oleh ..., aktif sebagai ... dalam organisasi ..., meraih prestasi sebagai juara/pemenang pada Penulis juga pernah melaksanakan magang pada Perusahaan ... di ... selama ... bulan pada Tahun (selain itu, penulis juga dapat menambahkan berbagai informasi positif lainnya tentang penulis).

9) Formulir Pembimbingan

(terlampir pada halaman selanjutnya)

10) Rubrik Penilaian Evaluasi

(terlampir pada halaman selanjutnya)

[illegible]



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294
 E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

RUBRIK PENILAIAN EVALUASI I (E1) TUGAS AKHIR

Skala Penilaian	Aspek/Dimensi Penilaian				
	Implementasi Konsep Rancang (20%)	Keserbacukupan Objek Rancangan (20%)	Kualitas Rancangan (30%)	Penyajian & Presentasi (20%)	Sikap & Argumentasi Ilmiah (10%)
	Tingkat implementasi konsep rancang pada produk rancangan serta daya gunanya untuk menyelesaikan isu dan tujuan proyek	Kelengkapan dan pemenuhan standar/peraturan atas fungsi yang diwadahi	Tingkat kreativitas, kompleksitas, dan kemanfaatan rancangan bagi para pemangku kepentingan	Kemampuan mengkomunikasikan proyek melalui presentasi	Penguasaan substansi proyek dan mampu berargumentasi secara ilmiah untuk menjelaskannya
≥80	Sebesar >80%		1) Kreativitas: unik 2) Kompleksitas: tinggi 3) Kemanfaatan: kepuasan lebih tinggi dari pada sekedar fungsi aktivitas (misal: kenyamanan fisik, psikologi, kepuasan/ aktualisasi)	Memaparkan proyek dengan baik melalui: 1) presentasi grafis/visual 2) verbal 3) gambar rancangan	1) Menjelaskan proyek secara terperinci, 2) Menunjukkan bukti yang valid 3) Menjawab pertanyaan secara ilmiah.
70-79	Sebesar 60-80%		Kurang memenuhi 1 dari 3 indikator di atas		
60-69	Sebesar 40-60%		Kurang memenuhi 2 dari 3 indikator di atas		
<60	Sebesar <40%		Kurang memenuhi ketiga indikator di atas		



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294
 E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

RUBRIK PENILAIAN EVALUASI II (E2) TUGAS AKHIR

Skala Penilaian	Aspek/Dimensi Penilaian					
	Implementasi Konsep Rancang (10%)	Keserbacukupan Objek Rancangan (20%)	Kualitas Rancangan Formal (30%)	Kualitas Rancangan Konstruksi dan Sistem Pendukung Lain (10%)	Penyajian & Presentasi (20%)	Sikap & Argumentasi Ilmiah (10%)
	Tingkat implementasi konsep rancang pada produk rancangan serta daya gunanya untuk menyelesaikan isu dan tujuan proyek	Kelengkapan dan pemenuhan standar/peraturan atas fungsi yang diwadahi	Tingkat kreativitas, kompleksitas, dan kemanfaatan rancangan bagi para pemangku kepentingan	Tingkat kreativitas kompleksitas, dan ketepatan sistem yang digunakan untuk mendukung kemanfaatan rancangan	Kemampuan mengkomunikasikan proyek melalui presentasi	Penguasaan substansi proyek dan mampu berargumentasi secara ilmiah untuk menjelaskannya
≥80	Sebesar >80%		1) Kreativitas: unik 2) Kompleksitas: tinggi 3) Kemanfaatan: kepuasan lebih tinggi dari pada sekedar fungsi aktivitas (misal: kenyamanan fisik, psikologi, kepuasan/aktualisasu)	1) Kreativitas: unik 2) Kompleksitas: tinggi 3) Ketepatan pemilihan sistem konstruksi dan pendukung lain	Memaparkan proyek dengan baik melalui: 1) presentasi grafis/visual 2) verbal 3) gambar rancangan	1) Menjelaskan proyek secara terperinci, 2) Menunjukkan bukti yang valid 3) Menjawab pertanyaan secara ilmiah.
70-79	Sebesar 60-80%		Kurang memenuhi 1 dari 3 indikator di atas			
60-69	Sebesar 40-60%		Kurang memenuhi 2 dari 3 indikator di atas			
<60	Sebesar <40%		Kurang memenuhi ketiga indikator di atas			



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294
 E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

RUBRIK PENILAIAN EVALUASI III (E3) TUGAS AKHIR

Skala Penilaian	Aspek/Dimensi Penilaian Rancangan			Aspek/Dimensi Penilaian Pameran		
	Keserbacukupan Objek Rancangan (10%)	Kualitas Rancangan (10%)	Sistematika Penulisan (20%)	Representasi Rancangan (30%)	Kreativitas Stan (20%)	Penyajian & Presentasi (10%)
	Kelengkapan dan pemenuhan standar/peraturan atas fungsi yang diwadahi	Tingkat kreativitas, kompleksitas, dan kemanfaatan rancangan bagi para pemangku kepentingan	Kesesuaian terhadap panduan penulisan laporan tugas akhir dan kaidah penulisan ilmiah	Kelengkapan dan kesesuaian produk yang dipamerkan terhadap rancangan	Tingkat kreativitas yang ditunjukkan pada stan pameran dan karya yang dipamerkan	Kemampuan mengkomunikasikan proyek melalui presentasi dan pemanfaatan produk pameran
≥80	Sebesar >80%	1) Kreativitas: unik 2) Kompleksitas: tinggi 3) Kemanfaatan: kepuasan lebih tinggi dari pada sekedar fungsi aktivitas (misal: kenyamanan fisik, psikologi, kepuasan/aktualisasu)	1) Sistematika lengkap 2) Memenuhi kaidah karya tulis ilmiah 3) Kerapian	1) Konsep & implementasi dalam desain tersampaikan dengan baik 2) Kesesuaian antar produk yang dipamerkan (misal: antara maket dengan gambar kerja, prototipe dengan desain, prototipe dengan maket, dsb) 3) kelengkapan produk yang dipamerkan	1) Unik/inovatif & kompleksitas 2) Estetika & kemampuan menarik perhatian 3) Menciptakan pengalaman tertentu	1) Presentasi grafis/visual dan verbal 2) Kompleksitas & detail produk yang dipamerkan 3) Pemanfaatan produk pameran
70-79	Sebesar 60-80%	Kurang memenuhi 1 dari 3 indikator di atas				
60-69	Sebesar 40-60%	Kurang memenuhi 2 dari 3 indikator di atas				
<60	Sebesar <40%	Kurang memenuhi ketiga indikator di atas				



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294
E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

PRODUK/LUARAN EVALUASI I (E1) TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

No.	Dokumen	Jumlah Gambar (minimal)	Skala	Keterangan
A	Laporan Tugas Akhir	-	-	Minimal Bab I, IV, V
B	Buku Konsep	-	-	Pengembangan/perbaikan dari hasil Proposal TA dalam format portofolio
1	Konsep Makro & Mikro	bebas	-	Diperhitungkan untuk 5 menit presentasi dalam format presentasi
C	Denah Alternatif	3 alternatif	1:50 - 1:100	Keseluruhan bangunan
D	Gambar Rancangan			
1	<i>Lay Out Plan</i> Semula (<i>Existing</i>) Keseluruhan	1	Menyesuaikan	Skala menyesuaikan semaksimal mungkin keseluruhan bangunan termuat dalam lembar A2
2	<i>Lay Out Plan</i> Rencana Keseluruhan	1	Menyesuaikan	
3	Denah Keseluruhan	1	1:50 - 1:100	Dilengkapi furnitur
4	Potongan Keseluruhan	4	1:50 - 1:100	Dilengkapi furnitur
5	Perspektif Area Terpilih	2 per area	-	Dilengkapi furnitur, boleh tanpa <i>rendering</i>
6	Denah Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	Dilengkapi furnitur
7	Potongan Area Terpilih	4 per area	1:20 - 1:50	Dilengkapi furnitur
8	Rencana Lantai Area Terpilih	1 per area	1:50 - 1:100	-
9	Rencana Plafon Area Terpilih	1 per area	1:50 - 1:100	-
10	Rencana Titik Lampu Area Terpilih	1 per area	1:50 - 1:100	-

Catatan:

- o Seluruh dokumen dituangkan dalam ukuran minimal A3
- o Gambar Rancangan Keseluruhan boleh diselesaikan secara monokrom
- o Gambar Rancangan Area Terpilih diselesaikan secara berwarna, tidak diperkenankan monokrom
- o Gambar Rancangan diperbolehkan belum memenuhi prinsip gambar teknik secara sempurna
- o Jumlah gambar rancangan keseluruhan bangunan menyesuaikan jumlah & luas lantai bangunan
- o Total luas Area Keseluruhan minimal adalah 800 m²
- o Total luas Area Terpilih minimal adalah 600 m², terbagi dalam minimal 3 area



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294

E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

PRODUK/LUARAN EVALUASI II (E2) TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

No.	Dokumen	Jumlah Gambar (minimal)	Skala	Keterangan
A	Sidang			
1	Laporan Tugas Akhir	-	-	Minimal Bab I, IV, V
2	Konsep Makro & Mikro	bebas	-	Diperhitungkan untuk 5 menit presentasi dalam format presentasi
3	Lay Out Plan Semula (Existing) Keseluruhan	1	Menyesuaikan	Skala menyesuaikan semaksimal mungkin keseluruhan bangunan termuat dalam lembar A2
4	Lay Out Plan Rencana Keseluruhan	1	Menyesuaikan	
5	Denah Semula (Existing) Keseluruhan	1	1:50 - 1:100	-
6	Denah Keseluruhan	1	1:50 - 1:100	Dilengkapi furnitur
7	Potongan Keseluruhan	4	1:50 - 1:100	Dilengkapi furnitur
8	Perspektif Area Terpilih	2 per area	-	Dilengkapi furnitur, dengan <i>rendering</i>
9	Denah Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	Dilengkapi furnitur
10	Potongan Area Terpilih	4 per area	1:20 - 1:50	Dilengkapi furnitur
11	Rencana Lantai Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	-
12	Rencana Plafon Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	Dilengkapi titik lampu atau dipisahkan dalam gambar berbeda
13	Rencana Instalasi Listrik Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	Meliputi titik lampu, saklar, stop kontak
14	Rencana MEP Lain dari Area Terpilih	1 per area	1:20 - 1:50	Ditentukan berdasar jenis/fungsi objek rancang, antara lain: penanggulangan kebakaran, penyejukan buatan (AC), perpipaian, dll
15	Animasi Area Terpilih	1 per area	-	-
16	Detail Custom Furniture	3 objek	1:5 - 1:10	Meliputi tampak 5 sisi, aksonometri, atau dan <i>exploded view (optional)</i>
17	Detail Elemen Estetika	3 objek	1:5 - 1:10	Meliputi tampak 5 sisi, aksonometri, atau dan <i>exploded view (optional)</i>
18	Rencana Anggaran Biaya (RAB) Area Terpilih	1 ruang	-	Informasi <i>Bill of Quantity</i> (BQ) harus dapat diperoleh dari RAB
19	Poster Desain	1 lembar	-	Ukuran A1

Catatan:

- o Seluruh dokumen dituangkan dalam ukuran minimal A3
- o Gambar Rancangan harus memenuhi prinsip gambar teknik/kerja
- o Jumlah Gambar Rancangan menyesuaikan jumlah & luas lantai bangunan
- o Dokumen gambar disusun berdasarkan kelompok ruang, bukan jenis gambar (misal: gambar denah area terpilih A diikuti oleh potongan area terpilih A, rencana plafon area terpilih A, dst)
- o Gambar Rancangan Keseluruhan boleh diselesaikan secara monokrom
- o Gambar Rancangan Area Terpilih diselesaikan secara berwarna, tidak diperkenankan monokrom
- o Total luas Area Keseluruhan minimal adalah 800 m²
- o Total luas Area Terpilih minimal adalah 600 m², terbagi dalam minimal 3 area



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

Jl. Raya Rungkut Madya Gunung Anyar Surabaya 60294

E-mail: desain-interior@upnjatim.ac.id Laman: www.interior.upnjatim.ac.id

PRODUK/LUARAN EVALUASI III (E3) TUGAS AKHIR
PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

No.	Dokumen	Jumlah Gambar (minimal)	Skala	Keterangan
1	Laporan Tugas Akhir	-	-	Lengkap
2	Konsep Makro & Mikro	bebas	-	Diperhitungkan untuk 5 menit presentasi dalam format presentasi
3	Seluruh Dokumen Rancangan	semua	-	-
4	Animasi Area Terpilih	1 per area	-	Minimal melalui laptop
5	Rencana Anggaran Biaya (RAB) Area Terpilih	1 ruang	-	Informasi <i>Bill of Quantity</i> (BQ) harus dapat diperoleh dari RAB
6	Poster Desain	1 lembar	-	Ukuran A1
7	Maket Area Terpilih	1 area	1:20 - 1:25	Minimal 150 m2
8	<i>Prototype</i> Elemen Interior	1	1:1 - 1:10	Misal: furnitur, elemen estetis, aksesoris.

Catatan:

- o Seluruh dokumen dituangkan dalam ukuran minimal A3
- o Gambar Rancangan harus memenuhi prinsip gambar teknik/kerja
- o Jumlah Gambar Rancangan menyesuaikan jumlah & luas lantai bangunan
- o Dokumen gambar disusun berdasarkan kelompok ruang, bukan jenis gambar (misal: gambar denah area terpilih A diikuti oleh potongan area terpilih A, rencana plafon area terpilih A, dst)
- o Gambar Rancangan Keseluruhan boleh diselesaikan secara monokrom
- o Gambar Rancangan Area Terpilih diselesaikan secara berwarna, tidak diperkenankan monokrom
- o Total luas Area Keseluruhan minimal adalah 800 m2
- o Total luas Area Terpilih minimal adalah 600 m2, terbagi dalam minimal 3 area
- o Seluruh kebutuhan penyelenggaraan pameran dipersiapkan oleh mahasiswa